

WWW.PAKSOCIETY.COM

ولك حياكي فلك كم

دن اس كى يوزيش اتى آكورۇسى موتى ب كدوه اسيى سيبريك جمي نهين كرسكنا- ورنه توشايد دنيا مي بر آج كادن بمى كتنا عجيب وغريب ساتعا- خبركوتى وقت وأويلاسا مجارة الوك آف كيت اورجائ الل ابيا عجب بحي شين قمّا اور غريب تو بالكل ممي سين ك لوح كات رج مرونت ايك شورسابريار بهار الما-سب الى في الصح المح العصاور فيتى لموسات اوہوبات کماں ہے کمال نگل گئی۔ بات ہو رہی تھی نب بن كرد كم تصر اس ليماس دن كوغريب كمنا آج نے دن ک۔ چونکہ انسان پیدائش اور موت کے توزياد أن وكا إل البية تعوزا عجب سا ضرور تعا وه ممى دن کو (بدات خود) منانہیں سکتا۔ یہ فرایشہ اس کے ثايد فظ مرے ليے يا ثايداس كے ليے بحى ويے جانب والے حسب تولیق بخولی انجام دے دیتے ہیں۔ محى السان كي وعدى على عديى ون الهم موتے بيل يا ت اس لیے اس نے چے کے چھ دن نکال کیے جے سالگر اس کی بیدائش کاون یا اس کی موت کاون- مردواول كاون حالا نكمه شعور ميس آكراس دن كي خوشي مناتاج آج کے دن ہے مئی سالوں کے فاصلے بر م استائی اس كے بعد الجميت كا حامل دو سرادن ہو اے جس میں دوانسان شعوری طور پرایک نی دنیا میں قدم رکھتے جیں۔ بعنی شاوی کا دان- و سے سے شادی شدہ بھی کیا لیب ہے۔ شادی معنی خوتی اور شدہ تعنی حتم شد معنی شادی کے بعد ہر خوشی کا اینڈ ہوجا آ ہے۔ اور سنا بھی سے عرقع کاون شادی کادن بھی تو نسیس تھا بس بچیس انکا ہوا نکاح لینی نہ ادھرکے نہ ادھر کے۔ صاف چیتے ہی شیں اور سائے آتے ہی شیں۔بس طفا" افرار اس طبی تبدیلی کا جو اس کی زندگی میں آنے والی ہے۔ کم از کم او کیال تو ضرور بعد نام کے بدل جاتی ہیں۔ میسے میں آن سے ضعیٰ و آثار کے بجائے فعلی عال ہو گئا۔ کئی برای تبدیل ب-ایک إنظاب ميد مي مادي ي زندل في بريا ، وجا يا ي ليكن اس دنت به انظاب يول برها محسوس سيس موريا

كونكه عن ال وقت الين كرت عن الين بسرت مو تحف ابھی تو حنا آلی کی شاوی کو سال ہوا تھا۔ اج ملدى دودواره كي شادي كا خرج العاعقة تعمالا منى آرام عدارى للدرى اول-مالا كله اس تبديلي كي كولى خاص منورت يعي ند مخواه مي تونيل سقيد يوشي كالجرم بي ركها جاسكا توار معى- اى ابو اور مامون ممال في ورميان زيال شادى ميما لكرري خرجا سأل ين دوار سين الها وعدے دخید تو سلے ہو تھے تھے مرجو می عامل جاسکیا فغا۔ بس پھر صلاح مشورے ہے بات نگام ہ ماحب مكنكل الجيئرين كراعلا يوسث برفائز اً الرسخي- اور آج ده فريضه جمي إدا بو كيا اور سارساً ہوئے سمجھو غائدان کی اِلکیاں کے لیے شیدر تھل خاندان کے داول پر جو گزری میدالگ الگ کمانی ہے۔ حمله خاندان کی ہر جمعل مطالقیب میں اسول مامون ملي توادهراي بوت ميستملا بوريس وارثون ممال کی شرکت تاکزر ہونے لیں۔ علوایک شرکا محرول من بيت آيا جانا تقا- ابدكي احسان مامول ست معالمه بويا توكوني بات شمي سح-بنده مسي فوتي بن گاڑمی چھتی میں۔ صرف عادل بی شیس آت وموتي الأكارب أوصب زيان خاندان ولابور تھے۔ کو نک وہ شروع تی ہے کراچی میں اپنے امول مِن آبادت المامون ممالي وحموا بعدى اورالامور كياس بح قداي لي بت كم آسة تقدير كدوميان فمن بكرين كردوك والتدويون بامين كاثرانسفرينذي ووكيا توجهي رالط منقطيع نمير علوص اور اصرارے سے جاتے کے بے جارے و سیکیے ہاں سرف میں ان کی طرف بہت کم جاتی مارے موت کے الکار بھی نے کہائے۔ و اوے شرکا تھے۔ کس آنے جائے کے معاطے میں میرے ساتھ موالم تعارا أيدون عن آنا جاناتي بوشيس سلما تعا-بری بے اصابی ہو آل ری ہے۔ جو لاؤ بار برے اور ایں لیے ان کی رات کی میزانی کا شرف عاصل کرنے چو لے بچے کے صحیحی آنا ہے" ہے دکھ کرموتی کے لیے میزمان اور دو سرے مام مین کے ورمیان مول كدور ميان واليابي كوتو اوناى ميريا جايت-مینیا کی شوع بوجال-اموں جان اللط بسن حنا آلي اس معالم عن بزي خود پيند سيس- الو كرمي الكابويا- ووامراركة وميزيان بوخفا بويا اب يخون جاعي ك- بمرتم اداول جلي جاؤا عيل نمين سوبو ما دو سرے من بھی برایان جاتے کے اصان جال " يركية بوك أرام يت بينه جاتبي اورايا مادب المين ال قال الي محصة عرارا فعلى ا بیشہ تب ہو یا تھا ہے جس بھی کمیں جائے کے لیے تار ہو آ۔ تا جھولی ہونے کی وجہ ہے شدی کی مامول ب جارت بوت موات الك وال ممالي مي يوے أرام سے يجي بث جاتي كم في أيم سابه مضان كيس أسمالي وكياتماء عِلله اور جواد تورك على الكوتية وفي كالموب فالمود ووتويي يثان على والع كدايك مين عن يا أوال جكر الخالد مويه منين جيدى اسكول و كالح من وتعليال تفار ممانی اپنی مکه برمینان تحین- دونوں نے ال بینو ہوتمی اموں ایمو پھو کی طرف آکل جائے اور بھے ای كراني اي مقل المحول عدوا عدوا المعلم الميشة كمريش يعوز كرجا قيم- كيو لك بقول ال ... الله منع کے یہ شامان عامل کی و کیے چھڑا ہے۔ اور عن احمام ومداري الدواول عن الأدوب- عمال بها براء الوراياة خاريا والماء في الما لا الماري الفائل شر اللي مو دبال احماس المداري ے جعتے ال کھرول میں دعو تین اوٹی ایس-الساس عليدا اوما تعا هي ووو تين تمي الزليال موجود بير - اكر الله الب

ρ

8

صورت مال کی تنظینی کا احساس دلایا تودہ بھی پریشان

تخرجم ی کبرهم ابر کے ماتھ رہا کرتی تھی۔ اس

_ امول ممال کو کمان گزراک می بهت محد استجه

وار اور فرائبوار بگابول ای لے انموں نے بہت

شريع الى ابرے كانوں من برائي الركى من اور عادل کی اس ارے بی کیا رائے می ۔ جمعے معلوم سيس إوروي محى كاني سالوب على ك المعي ديما ميس تولما قات يا تفتكو كاكياسوال- بس ےان کے خالات کا یا بلاآ ملے تو محصر فک بھی فاكد شايدانيس مرى صورت جي ادت يو جرموجاك بكا ي المول في المول في المول في ر کھا ہو۔ ایے مواقع پر مرول کا اور کام بی کیا ہو تا بعد كون ساخرو في وييني كرسمي و تظرب ریے تر آلی جاری تھیں کہ آن کے امول کی اکلو تی بلي دست بيت خواصورت إور پير شروع كاان كا ماتھ ہے (یہ بات بری پیشال کی ہے) خر ہوگ فربصورت الى مسين بولى تو آن دوائے كوابول ترمائ مرع لي اقرار كون كرت بعلا بال اور ان کے رویے سے مجمی شیس لگ رہاتھا کہ مجوری کے

وفووا نيز جمي شين آراي بيا شين يه معيب ميري سائق اي كوليا ب جس مدار محلين زياده ہوجاتی ہے' میری تو آگھوں سے نیند از جاتی ہے۔ لاکھ مرپنچادری آگھوں سے دور آوتی جاتی ہے۔ یہ فاكور يحواليانا نكس بباركر آرام سورى -إن آرام عياد آيا- آن كاون رط الطيف واقعا-ب كو زياح كي جوائب كي قلر تهي، وه اعلا جونا علے۔ میں نے کتی بارد بوب انظول میں بازار وَإِنَّ أَنِّي مِن إِمَا كَهُ مِينِ إِلَى الْمَدُن وَ أَسْمِ يه آلي کمنے لکيں۔ "تم کو کون سار فصدت: و کرجانا ئے۔ ٹاکا میرا بھن لیا۔"ان کی ٹیت ہی تعیل تھی هِ أَ قُرِيدِ فِي إِن جِواجِبِ أَقَرَى وَتِهِ بِرِيمِي ارك تارير كالف كل بالعارية عن كن للي-"ولهن كانو يأتبدل د-"ادر أليها تنصير بانحه مار كربولين-"اوروا والأأمر حول أي كنا- علوضعتي تم مرے کو ث شوز ہیں او- اوافان ایں- میں تساری سينل بين لتي ول-"غد الأجت آيا تعربو لنه كا مقام شعی تھا۔اس ہے۔ دیب جا ہے پین لیے۔ گاڑی

ے شاوی بال عکم تو جر ای طر جیسے بی تکاح کے بعد

مجعے باہر عاول کے ساتھ بھائے کے لیے کے حالے الك اجما خاصا فاصله تحاكرت سيال تك كاربس جوتے نے اے جو ہرد کھائے شہوع کردیے۔ عام يدبار دبي آواز بنس كما مكروه تواس وقت بجهة كو كلي تعبور كے ہوئے مى اور ميرا بازواتى نورے واق كاركھا تماجي جحررات ميس دكه رباراسي تك وتفح وتفح ميرا براحال جو كيا-

w

W

میرصیاں چڑھے ہوئے می نے جھکے سے اہتاباند اس سے چھڑایا اور تیز قد مول سے آھے کی مگرف برص شابو كلا كى ك شايد من وولها ، طف كوبست بے آب بورس بول۔ اس کے بھاکی جا رہی بول۔ ہاں اگر واقعی رحشتی ہوتی تو جشنی تکلیف اس وقت میں سمدرین منی میں دارات بھی اسلے کا اری میں عِ مِبْصَى - مُرْسَى كُوكِيا احِمَاسِ؟ آبِي نِهِ صوفِي بغية بي ميرب أتني زوركي چنلي كأني كر ابس ميري آنلحول مِن آنسو آگف ودمجي مِن في ليب صوفے پر ہٹھتے ی میری پہلی کوشش یہ تھی کیا اس منحوس جوٹے سے تعات حاصل کی جائے ممروہ خوبيث مووي دالاميري كوششول مرياني كجيبررما تصابيس جول ہی سائڈے باتھ کیجے کے جاکر کینے ہوئے ہوتے کو نکالنے کی کو حکش کرتی۔ وہ فورا ''بول مِن گا۔ " پليزات باقدين ك ادبرر قيس-"اس كه كت أى دولها سميت سب ميري المرف متوجه جوجات ودیار کی تاکام کو عش کے بعد میں نے ہمت ماردی۔ ہے۔ کی تظریف کا باریاد سامنا کرنا تواس تکلیف سے بمى مشكل قماية ادر جنتى آكليف اس وتت ميرت چرے یہ رقم تھی۔ اور جیسی فلم بنی ہوگ۔ جو بھی موری دیجے گارہ کی کے گاکہ میرے ساتھ یقدیاً" زيرو حتى كى ئتى تتى-

فيحرمب بجعنه وبال بثماكر جيسة انماناي بهول تطف اللیف کی وجہ سے میں بے چینی ہے اِس پیاو بدلتی رای- بے جارے عادل ساحب بھی جھتے ہواں کے کہ مجھے منمل کان رہے ہیں۔ موت کے ارے وہ مجي ديد ريد مح كت بي ك الليف كي كولان براي طوش اولي إن- در نول يا وک زعي او سئ

ہو گئے۔ انہوں نے سوچا کہ بات ساف موب ف

عليه والكراكم بعول أو المعالم عليه

الموں نے دور ال ابوے رابط ایا۔ الل

العالمة العالمة من الله من الله من العالم اف اب موجاد جاسے بحث راسب إلى و ق ساز مع جاري كشون كشوالا بي اب قور الهاب العالمي- تبيمي أب كايك فيعلم ے۔ "اس نے طرے کما۔ " م أو حى رات كولايت جا كركياكرري مو؟-" السي جمي مي شيس افعاتمي ك-اوس كوافي اوار كى عادات كايم مو كايد اى كوچا ب كرجي برت یمین میں زیادہ تھیاتی تھی۔ اس روز دات کو حملان کی در سے میں میں اور کی تھیں ای در درات کو حملان کی در سے میں بتاتی تھیں ای۔ سے میں بتاتی تھیں ای۔ بمترب البهي مدهرجاؤ-السائية وكسيعدي تمهاري اس شابانه عادت برعادل بعالی عمیس مرسایا بر دهکاد عدی ارے ان کی ایسی مول-اور م بی تو کمتی ہو گ تمدار ب بي عادل بعالى كى كوم بده كى طرح تراوه ركم م ي ربع بن - قوالي بدع كم ما تدولت ارارا کو زاہ مشکل شیں ہوگا۔ بوزبان سے زیاد كانول كاستعال كريادوساس في أرام المار « في بسنا إلى خوشي فني مين شاري جايا سلطا مركم مع رہے والے بقرے اندرے برے محتے ہوتے م تهدور تهد ليت بوت حميل كهولت جاؤاتاي مني جلك اصلى بدوكس تسدين ع الك كالدانية وتمي تك لكات وعات دراى وا من يح ما اليه بن وه بي واليه واليه والي تي ميں "ال لے جرے رمصنو كي غوف طاري ارت ہوئے کا۔ "م نے بھے پہلے کول میں "ملے کونے جہات کر چی ہو تم- ابو اور جوار بس اوروسى مور تسمارا واسط سيس يرا اوراكر ميرا واع النَّا غالى سي يو تعنول يا تي سورول-" وه مي خيس مل جادي توكياتم انكار كرونيش ؟اي المايات كا مايوكر أرويد "ومكار إداك

وت وبعالی جاری تھیں ان سے ملنے کے لیے۔" تا -1900128672 "بِيْمُونْكِي كَاوِلْقِي مِجْبِورِي كَالْمُصْحَلُهِ ازْامًا الْحِجِي

بات نسم الياوت تم يرجى آسكنا ب-اوراب مي مسيم أتري بارداران كرري جول أب يريات غاهابوكي ومحوس براجحي تهيس شايري ع-"ود مورية وشامرجاني للي-

مدسى صرف تاشتا بناوى كيدند تويرش وحووك ك-اور ف الانسين عمر كرے بوكر صفالي كرداؤل كيداس مع بتنامرض مر موالوسوه العيب كي طرح الى تى سىالى كى ب م يدات كو يى وكى ميس كما وولول إذك كوبها شول كي طرح بالته على ليد بيشي راب ميك ندم يح ركمة الاد أوك يعوث جاكي من ب يرسون كالنظام اله أكل في كيا- هم ب تقريب مول بين مى-درنه ميراي تمين كيا عل موآ- آیا تو بس این میان اور لخت جگر کے و کوں کے لیے رہ کی میں۔"رات کا اپنے کے في كامياد آئين بالبرع الركال في المحاة بن بالاكراى الى؟-"ضعلى جات

حارة لم المارة الحال المركامال توالد اي جانا ي- يس كياكم على ہوں۔"وہ بے نیازی سے کہتی ہوئی چربسترم جا جیجی۔ الناتم بهت كليا و-"ضعلى في السوس =

أورم بھے میں ہو ایاد رہے۔" دہ ترکی ب ترکی

البس اشيس كاميول كے ليے برامان ليكي اوور نہ توتم فے بیوں کو بھی آو کھا و بھی رکھا ہے۔"ور محورتے

الاجماليه بات ہے تو پھر من لو۔ بیں ٹاشتا بھی تہیں بناؤل كي- بره لحاظ كركيالي مؤكا- مسينه جمرے تيل كى طرح جو ما ہوا ہے۔ بھی کھرے کام اور بھی یازار کے بهير، اتني خنت كرني تهي تو مين ايني شادي نه كرواليتي- كام كروا كرواك الكالل كرديا- ويحرك في فتريه كأكلمه تنك نبيل كمالي أب من لكي كالحاظ میں کرول ک- ہرکام ہے ساف بواب میرے الكرامزين-اب كى يام كوباته ميس لكاول ك-"وه عرب بريان ليد إلى الم كرن يوه اليه يى بے مروت ہوجایا کرتی سی-اورانی مشقت کا قلق اسے کئی ہفتوں تک شیں جا آتھا۔

الوراهوم الجر- ميري طرف ع بحارض جاؤ-كام كيالة جهر إحسان كيا- سارك كعركا كام كرما ره

جائے توشایہ سب کو زہر دے وہ تم۔ کینگی کی انتظا - "عجيدال مول إمراكل آل-*_*_*

"بلال! بابرد محتا ذرا أكون برورواز _ كي كمنى بجي إلى "رضاف لاؤتج من جما تكت موك في وي وعمضة باللسب كها-

وه ائه كريام ريالكيا- تعوري وربعد الدر آياتواس ك الله بين ويري كيب محى-"رمنا وه يعال جان ك نكاح كي مودى ألى بي جاؤ س س كرد جلدی ے آجا میں لگا کر و محت ہیں۔" بلال اندر آتے ہوئے توش سے بولا۔

الإجماد كهاو كوزرا-"ده مى دوش = آك يوحى-"وكماؤل كيا-"اس في الخديك كيا-"تمسب کو بلا کر لاؤ پھرويكھيں كے عامل بھائى الجي البحى كري من مح بير- إنهي بلى بالاؤ- من النادير میں وی می آرسیٹ کر ماجوں۔"ووٹی۔وی کی طراب مزتي ويولار

"عادل بحاني إكباكررب بس؟-"رمتافيعادل کے کمرے میں جما تلتے ہوئے کہا۔ وہ کماپ باتھ میں کیے کری پر جیٹا تھا۔

و کھ تیں۔ بس بے آب برصف لگا تھا۔ خریت كوني كام م كما؟

اونسير- كام توكوني سير-وه تكاح كي مودي آئي ہے تاں تو بلال کمہ رہا تھاسب کو بلا لاؤ۔ مل کر دیکھتے ہیں۔ابو بھی آئےوالے ہیں۔

اليمائم جلومين آنابول-"

تحورى وريش سبالاؤي ش جع بو كشاهسان صاحب بھی وفترے آئے۔ مودی کاس کروہ بھی

سيد مع الورجيس طي آئ

"ادبيه إلى أى كوديس كيول كلس كر ميشي بو-تى برى دو كى دو چلودو سرے صوفے ير جيمو بال! تم الگاہمی دواب۔"رمنا کوشا پر بہت بے آل تھی۔ "لگارها بول- مي كواتئ توليل سيس بولي كه اتي وير م حائے ہی بتالیس بنا بھائی جان۔" جائے کے رسا بلال فيعادل كي تأثير جاي-

عاف نيدي والحل الحول كو بمنكل كمولة

ہوئے اُری لکستی ہوئی ضعاے کما۔ استانکسیں کول کرد کم لور کیا کردی بول، ویے

الى يو كوى دات مين كل كيون كالدي ورب

خعنى كرى يد ترماكند الدرى كيداس

ية ذاترى بندكي اور انحد تعيني جوني- الباري كا بالا

كروارى المارى ش رقى ورك الالكا اور

اح رات بر سي سويس؟ " و جرال ع

آئلیس کول کرائے دیکھنے گل-انگیس کول کرائے دیسے بھی بہت حکن اوجائے آق انگیس پاکڑے دیسے بھیج بہت حکن اوجائے آق

جعي فيد نسل آل كل كاون كيما تحاديث الاتعالية

لعلى غائد عمال ركت بوع كلداباس

ى أحمول مى خور مردى كونتمن أو كل مناجل المرك كال او ترضيع من أو كل مناجل

مران كراري ك المستوار كما-

e

"أنوى رات بجدالك وجد كم ادم

نسبي او على _ و مجھے پاہے اپنے موقعوں و فیز کم ای آئی ہے۔ تسارا تصور نسبی ہے۔" ٹانے اسے

"شنابيليد تساريداع اظل بوسكاب

الوجو الفول موجعيمه الررات بحرايا

الولتي ن و-اوائي شروع بوكل أن - الحد كرادا

يرميد لوسي تمازيزه كراستوري وفي والما الم

الركيان بح علي على المالية

فود اے وار دو ۔ علی ارف ے او اور

نسي الدورة من المراجعة تصريص الوشادي

عالى معى عدد الرعاكيات الجعم-

شدت بندى كالسراب بجدم ماندى ب white the sent legel of it ے رفعن الی ہوں۔ یا جا جس رق اول وہ مسیس انی نظروں ے الکی خلف نظرا می ساری اے انے اپ مشامدے کی ہوتی ہے جس کورد سے ایک انسان بہت ہے لوگوں کے زریک مختلف ہو گا ے کی کے بارے عمر و تمین انسانوں کی رائے ایک نمیں ہو علی۔ اس کیے جم حمی ہی اے کو معی نمیں کمہ سکتے۔ " لگا تھا۔ ٹاکے اندر کسی فلاسٹر کی نمیں کمہ سکتے۔ " لگا تھا۔ ٹاکے اندر کسی فلاسٹر کی مدح طول كركى مصفعي ومصريشان وكي "م بھی ہیں۔" دونی آگر ہول۔ انعی حسین کیا كمول- يمي بسي توتم بمي إيها رنك وكعاتى بوك ميرا رعك الوادي بو- يانسي كيسي الجمي الجمي إلى كر رى موليتى انسان ديوكيا الجبرے كاكولى سوال موا-الجما جموره بي بناز- مطني كالمنكن كيما را-"اس في جان چيزائے كے ليے موضوع بدلا-"بت الجا- رمنا كي سرال والي كرين كلرك پٹوازلائے تے سارا دیجے کا کام قبا۔ بہت کوٹ لگ ری معی رمنا۔ اور باب دورمنا سے مامول کی بنی ہے على دحت والحى إلى مولى محى بيل إليا جادى しんしょうとしゅうましゅうしょうしととい ميساس كامرح كي مناب الفاظ عاش كردى البس يول مجمو رغك اور لورت بنابوا -حس كاشابكار بوماجها خاصاليد في اوورياتم نكايا

حن کاشاہ کارے دہ۔ اچھا خاصا اللہ نے اوور ٹائم لگایا ہوا ہے اس رہ میلے تو بین ہوا جلی اس کو دکھ کر۔ ماری محفل بین بس وہی جگٹ کر دہی تھی۔ رمنا کے اس جینی تو ممانی نے بسانے ہے اسے اٹھایا ور نہ تو ہوئی کڑ ہو ہوجا آ۔ اور ممانی ہاتھ ملتی رہ جاتیں۔" اس نے مزے کہا۔ اس نے اور گیا۔ کی یہ اللہ میاں بھی تیا نہیں کیا جیں۔ گنانے پر آئمیں تو آیک ہی طرف حسن کے

تراف لادي ادرندوي براس ولي كوزروك

بلب جنتی روشنی پر ہی رفادیتے ہیں۔ چرجی -

اس نے سے محد حالات کے حالات کی جوارف کہ بین ملک اسیس میں ملک اسیس بین ملک اسیس میں ملک اسیس بین ملک اسیس میں ملک ہوئی ہوئی اور مجرب خار منا کی ملک اور مجرب خار منا کی میں اور مجرب خار منا کی میں اور مجرب خار میں ہوئی اور اور میں اور مجاب کاف ہور میا اور میں اور میں اور میں اور میا ہمائی اور میں ا

میں مریس کے است استے طریقے ہے کے کہ میں استی استی طریقے ہے کہ میں استی برط مغیور سا مجھتی تھی گئی استی برط مغیور سا مجھتی تھی تھی تھی تھی استی استی استی تھی تھی ہے کہ میرے ساتھ تو استی ایسی کی بس۔ "وہ جوش ہے تا رہی استی تھی کے ساتھ تو استی استی کے بس۔ "وہ جوش ہے تا رہی ا

المسلم تم في الما تفاك وه كليم بين پركتے لكين كه تم قوالتين محمور مجھتی تعين اوراب كه ردى ہوك وه بهت خوش اخلاق بن - يہ تنون رائے انتائی متغاد من - آخر كس راشبار كياجائے مم ايك رائے كيوں تنين ريش مجھے ڈرا ڈرا كر ارو كى كيا ہے من طرح كے تقط تم كميني ہوائے لگتا ہے وہ كى لا سم سارے سے وارد ہوئے ہیں۔ "فعلی نے الجمن بحرى تظہول ہے اسے بھتے ہوئے كما۔

ان باز یکی ترک را بی جعن کو کسی ا بار کر شایا دو "رسایی دب ی اوگ ضعن کے آثرات سے بانی لگ رہا آما۔ بیت دویا منبط کرکے جنی اور گیا ہے۔

عالی کرائی کر رہے ہو۔ اچی جملی تو لگ رہی عالی کرائی کر اللہ کا اللہ کہ اللہ کہ اللہ کرائٹ کریار ہوری لگ رہی ہے۔ احموال نے بلال کو الن کریار میں علوں سے ضعنی کو تکتے ہوئے کہا۔ جری علوں سے ضعنی کو تکتے ہوئے کہا۔

مری سوال میں انکارے بس تھوڑی ہے ہیں میاری ہے کیاں جان آکیس آپ نے تو پڑھ ضم کی ہے کیاں جان آکیس آپ نے تو پڑھ ضم کے ریا تھا؟۔" اوالہ خم آواز جس پاس کری پر جیٹھے

پرون برن گرز قر ملے کئے اور چکے سے ایک مل پیت کیا خون کر کہ پیش کرلیا۔ اس دوران رسائی عنی وگا۔ نمون خمون میں عادل کا ال جا ا کرون کی من خون کارشاہ طوم کرنے کی کو شش کریں فروز دران کی میں جمل آڑے آجا تی۔ مر عامر والمان کی خراجات کو کا۔ وہ تو سکے ہی بہت مرابع رجا افواد ال قواد می مشکل تھا۔ سو ما علی المراد ا

الكاركرواً الكاركا برارد بادي علما عادى محت مرجعي بوقي بوساله هم الكاجمل كر رمنا عدو في الدان مادس كرا عدي المسال مادس كرا عديد المسال مادس كرا عديد المسال مادس كرا عديد المسال كالمسال كالم

O

8

من من الله المراب المر

محت معن آن سخى بارى لگ رى اي ج- ايما ا آلياء "اويه خوزى دير پلدواليا في تذكل بحل ار رمناے بول - سر

رمنائے ہوئے ''جو امیوں کرنے ریسہ نظامیات او اللہ اسکرین رائبرتے معلی نے خواسورٹ کی سال کھارمائی تھے۔

مول مول ہوتا ہے۔ مالم کے دائنا ہے اس دوری نے باشار مدے والی ور سے " ابال نے زرا فررے ضعن کے بار عمل طرف کھتے ہے کہ کا

المرابي أعليس بيك كواؤ-"رمنابول-

95

ی مراس نے یہ کد کرانکار کردیا کہ السمو میرسته س عق ہو۔ جھے کتے ہیں بر پیزطان سے بستر ہے اور بس۔ چہائیں جی نے اپنی عشل کو استعال میں اور بس۔ چہائیں جس کو تم اشتعال کرنا کم ہی جانتی اور عیمی جس۔ جس کو تم اشتعال کرنا کم ہی جانتی بید۔ آور پرانی جون جس والیس آئی۔ عزيز ہوتے جاں وال- شل ان کے بال بل محسول كا-"ياس كوكيلا عتراض بوناتها-"دواي المحدورك كام علامورجانا ع كل" اس نے آئی ہے والیس پرائی کو پتایا۔ المانيماكت ونول كي كلي جاؤه ي النمول في الطِلاءُ شميل من حقيقات بياس كافن بهي كسي مي وآماع سي في حميل بوس كام كى وتي المتمن وان ك ليد ١١٠ س ف الل كي كره كلو لت جائى يىل-اب مرك ليد جائد بناكرلاؤ-"دوكت يوع صوف بردرانده وال "اوررہ کے کہاں؟۔"احسان ساحب جو کری پر الضعلى التمارية فاور صاحب كافون آيا ب-" بسنمي تجي متوجه بوكربوك-جواد في درواز ي جماعت بو ع كما-اليد منظر توت مرفير السي موشل على رواول كا-" ضعنی ایک وم کھڑی ہوگئی۔اے خاورے فون کا اس نے لید میں تھواری سے جاری سوتے ہوئے ولاب جائے تم بناؤگ کھنے بھرے میرا داغ خال "النبس تو تم ان چوچو کی طرف ہے جانا۔" كرويا - لاوُرَجِ عمري مول ميس-"دوشات لهتي بولي جواد احمان صانب في المعيداس كالراكي بات المالي الم يكي إمراكل أي-استان کی طرف دیکما۔ اللي ابو ت حماري شكايت كرول ك- ذرا "بإن وأس مين حمين أيا ب- "احسان صاحب تمارے اندر شرم سیس رای-"اس فے تیجیے آتے يو عيواد كولوارا "كيون إي! آپ كا كيا خيال ہے۔" اس ف "شراتي ټولوکيان ڇي- پيسا تو تين بينول کا اکلو ټا براور محرم ہول۔ جو بوی مشکل سے فرکس کی بزاروں متذبذب وكرمان سياوجها "بال بال- من او كه ربا اول بعني التنابوت سال کی عرق درزی کے بعد اس تیمن میں کھیا تھا۔ اگر ہو کئے ہو ا ہم ال مال کی صلاح سے کرد کے تو اس میں مجنی تمہاری طرح شرمائے اٹا تو سب کسیں کے سوچتے بیں رہ جاؤ کے ان کی طمن۔ ''انسوں نے بیوی کو جاروں میں بری شریطی ایں جواوي دما في روجب بملتي محى ټوودا سي طرح كى يه " <u>جھے</u> کیاا عمراض ہو گاجلا۔ وہاں اور کھی دشتہ دار مروا باعل کیا ل افعاداس سے میل کدود مزیداس كي كان كما يَالِي في على مراكرلاؤي كاردازد بندكر ایں۔ آپ کے جمالی' میری بھن۔ وہ اعتراض ضرور كرين ك- "انهول منه نكته المحايامه وتكل كرتيء ذكيه إخريسي بملااس مين امتراض والي ليا بات ہے۔ لولی پھری تہ تھیں ہے تا جو ہم لارباع ونول عاول کے واسر کا کولی کام نکل آیا الاجور کی ڈرمیں۔ ایا ہمارا اور کولی رشتہ میں ہے ان ہے۔ لاؤ برائج میں۔ جانا آوا مدی ساحب نے تھا عرعان نے فوان و میں شائت سے بات کر تاہوں۔ "انسول نے بيكم كولون لائة كوكها

w

وله موج ارايان إن في ارديا-واحدى صاحب يول مجى ان ونول فارئ نه تے اور جانا بھى معن جاه رہ تحديمن ون كا دام تفا-انسول منه باي بحرلي-اكرجه وفركي طرف عدو في من ربائش كي سولت موجود ود مراكبي في مكتاب اور او في القدر في ميرب في سنبيال رقعي ہے۔ اس كا مالك كوتى ودموا تسي ورسكا المح وسديا ملاكي ليا شورت الدوش "إلى يه إو أن إل بات- اصل طاقت تو تتسار ال ب الرحيل الى طالت كالب مام كا ا حیاں رے کا فاقع کیا گئی کو الی مزار مد مثل بھی احیاں رے کا فاقع کیا ہے۔ آجامی ووو تعادا بکه تیمی بلاد عتیں۔"ای نے محت ععلى كالتي تفام أركمات و المرك التي يو السن السيال النسيت كالك النافي تمل و شورب مركامياب الدكى في خالت لعيل اور من و مجمعتي ول كه حيين وك زياده مشكات كاسامناكرت بين النك العمورات العيل بت بلندگار کے جاتے ہیں۔ جمال سے عام اوک بت چھوے اکھائی ایتے ہیں۔ اگرچہ سب ایسے فعن ہوتے۔ بہت ہے الیے بھی ہوتے ہیں۔ جنسیں الربات كالحماس وكالم سدان إلى إلى والماسدان بالم ماران سدانه محسن بواني قاهما سدان معبت بإرال حس کا اُرْ یا نیوار نمیں۔ انہی سیرے اس کا بیا اليما وُزِ بِ-اوْرانساني رشتوں عِمَى اصل فِيزِ وَوَيَّ بهدس مع يط احرام الجماعة واور يم عبت الر ان جيء ايك جير بھي حتم كري جائے آور كاور اوا خوا بخود فتم بوجائ كا-اور مير تيال يحما يكااصل عن المراس المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابية يادر محل أيسين أو إلى يحظ تمار عالم على فائے شاید مدت کے وجود میں کوئی تقیمن فلاء محسوس کیا تھا۔ جوزوان قدر سنجید کی سے اسے تیار ار ري محمد ال باديدا فطر كي بيد ورث يا ادر الناكري مويند الشافيات محما مولين إبازار أوكالين الأجير أوروقاته على تعين أي ہے ہوں کرایک صینہ عالم نظر آئے گی۔او اگر حسن أعمول من فورت ولمح بوك كما- الاور تم ف

موع الميش أيون بلول إلى القد سام الأم اليس الناو و راما عار شرمندگی من جات جی - اس م ذرااس نے کر رہانہ بلکہ عالی موانی کو بھا کر رہنا۔ بدى حسن كى كليال كرا في رى عدد بحل على تداد وقي موسال كم وسل كر الثاني جيات براسال ے کی صم کمار آئی گی۔ البي كيااتسي بحاعق بول-دازياده بالتقابول ك ان پوليول كا وَزَ كرنا - تَكِين سے رہے آئے とないかにといこのといいい "يس مدهمو بالدكى اى جمي بينا عامل بينا" عامل ويتاكر رى مينيدالل شاير في الكالم الرائ ادامي يا كل با أكير فعلى كال يركيابيت رى عوده الساورة اليداس لياس فيجرموض بدلايه "أيها يمو أوس بالأمه الى كى طبيعت وبال مميك رى مى يالسائيس الأرقمالا بالقاوسة الوال جائد تلساؤ لمك يو قلا فارد إلى أل يدم إلا يك حس ك افتار ب وقد راي كا افار جي يحواز يجوء كياءويك أرجادا جاوياء وأوامل ال المالية لم المساور المالي المالية والمن جوجا بأرووز مؤلس بياليل كل جاب وتجين كويريس أولا وزباب أتخت مباط أرافي لعد اروي. ضعني والآل تا ک المحتتاه تم إاور تساري يه هوبالاي- الرابكال جلايية والأواستان بيرب لييه لعز أرازنل وو إوراك مجعتي جو كه يمي يه سب جان كرود بيول كي ادر تساري مل أول ك- أرباك كالاتو أو- أن بجاؤى زايب ويه تهارؤ مول يدهي الال بلاوجه بطنته والوراض تستميل والياساكر حسن على سب ولي رياوا درات براكل كرر الموايس المايا

ای کامیالی کامعیار ہو کاورونیا کے سب من سمان

كي يجي مرية والجرة الرواش الماس الدر الماري

جمعے بول جی کرر جائے۔ جو حمری جا۔ ہے اندان

О

أيول مِنْ المُحَلِّكُ كمه رما مول نان مِن بسب اين

کھر موجود ہے۔ تو چھر ادھر ادھر جانے کی کیے

ال من الم الماليات يليل-"

الى كولى بالد مي - قائد كفل ها على تاب

من نظروال ويداوراب ميرت ساته كيا موا-جب میں اموں کے بال شوع شہوع عمد وسی کے لے کیاتو ابو نے میرے کان عی سوات ڈال دی می كدور كسي كومير الي محب كريط إلى الرجد إن کے اجاں داری اے دوور کھے ایمی تمیں کی تھی ظر پر جی جس نے آن کی زبان کے کیے خود کو پایٹد كرايا وحد ك ما ته وي يوك يدك يدك الان والي وول جائي - بين اس بل صراط سي بعي بج بحاكر كزر آما كه ميري باپ كے قبل كو آج نے آئے۔ اولاد پالم عرص آ محصول سے لو جل يہ تو والدين كااحياد اس بركم بوجا لا ي- ابوكي أتحصول یں اور نیای کی کی برجھائیں دیکھ کر فیصلہ کیا تھا کہ میں ان کے اعتاد کو جمعی تھیں شیں پونچاؤں گا۔اور اب جو میرے پندار کو تھیں کلی ہے۔ اُس کی تلانی الاس الزي ك ليرجى في خود كو صبط كى بعنى سے كزاراراس لولى كي ليد"اس في عن الر كرى كونفولهارى-البحومان باب سميح سائف ان كي آنكسول شيء مول بصوعك رال عدا من المترائع رفية كالوية الوية او حراد حرمت مار رہی ہے۔ او مائی کاؤ۔" محتنی ویر مد آ لکھیں بند کیے جیسے غصے کو بیتارہا۔ مجراس نے واپس جائے کا فیصلہ کیا۔ سامان پیک كيا اور ميزهيان اتركر في البار بموجوات مية حيول كياس تحال سير-الرے بیاا جی اور ہی آ رای تھی حسارا یا كرف مي في كما يما تيم كيابات مو عني كه تم الجعي تِک کے تعین ازے میں خوریا کر آؤں۔"اے " بی بس میں آی رہا تھا۔ دو زرا ساسان پک كرية من أموزا نائم لك كيا-"استه ابني أواز جمي رورے آل ہولی معلوم ہولی۔ " مِن أبيه تم في سامان كيون بالمره الما؟ - " ان كي

بیک پراب نظریزی "تم نے توشام کو جاتا تھا۔"

W

عمولاقيا برواء تهوسال كالك الأكاكمة انقاء عاد آگراس کی ای یا بس آئے وان سے کمدویا کہ ميس فاور ے الم ب-س ليا اس كم المول مي رعايد وال يري النافعي آلي في الي ال المن من اس فرن ركراول كيد" الى في كنت فارعي الراسوا من آنا مرے خیال می تا اربی ب-"سے كمدكر جلدي عدودا نديد كيالور مزكر تيز تيزقد مهال من ہے؟ حارے خاندان می تو کوئی اس نام کا بندہ نعي الووسوجة لكا-اور يتوارية التي يتايا فما بك شايد كل اى ذكر كيا تفاكه يد كيث وبهت كم استعال كرت إلى بلك بعن جورى يهي ك كام او ت تي المای جددروازے سے کیا کرتے تھے۔ای اوے چیا کر گوئی مودی لے کر آنا۔ یا کرمیوں کی الدسمول من وستول كو بلاكر بارلى ازاف كا جورى جميد المنجمني سيءو ماتحا-مرف خاور کے لیے۔ پیجیلاوروا زواور ناے جوری-یے چین نہیں تھا۔ یہ سب جائے کے کیے۔ یقیعًا" کوئی بات ضرور می تب بی تواس نے اتنی رونے والی شكل بنار على سمي آكان السفوان-نظم کی و و سال کی و دیا فزت کی۔ میں نے خود کو ساری وتدلى ميزية يست كرركها-منبط منس اورات كردار كالحرام في وف مريز بالمالاردام في الم

المركمور كندب أوريه فطاحد فول جي فاوركو

المعلى معادت مندى سيولا-

موجهاأب تم جادً- من شام كوخود بن باكراول ك-

" كياتماج " دويريثان دوكمار" خادر يه خادر

و اس كاكيا مطاب ب أنف يك ادر خط-

عادل كادماغ جي بمك الركيا- يومي توسراول

اكريج مناساف ميرت فدادد معمال بعيج

فجھے خیانت سے بیٹ نفرت رہی ہے۔ جات یہ

نه بھی کا بیزیر بری نظرر عی اورندا بی چیزیر کسی کو

به ميرت ساتنو كيادوا-

والهي بحي كي إد سوي بحي شين سلنا قداله جو يعواس لدريد كالرك لما الرد وب كما تو يح عي كميا ؟ فعالورا كتروح تلك بين كر يعوضا جان اور زواد ے کب شب بھی آوا آ۔ اور مزاع کے برطال میں بعد اور نا ہے لی کمی یا تھی بھی کر یا کراس مودی والى ب جينيد ب قرام ي لزي كي إي إيك جملك وكما في و وي حي ويول لك تفاوت، مجد كر سي تجرب میں بیعت کا اور کی سی اے کوفت می دوئے گل۔ بننا تجنس ادر ہوش اس کے اندر ساں آنے سے پی<u>ک</u> تماسيدم ورف الكار تي إربي عن آلي كورنا ساسي مروقي كرشايد ملاقات كي ولي صورت اللي آييك الرحة فأفي الثارول عماس محمولي أفرجي في محم-تحرباا قات ہے اس کامنٹہ حل تعیمی ہونا تھا۔ وہ تو کو ایما بانا بابتا تا- بس عاس ک مرض کارد ي كل سكن اوراكر خاطوا بحي وين واست بطاقار ال مايو آمانا قار جدورة الإكلياس كرمات بالر ان كرچيرے كے تا ژاپ و فيمنا جا بتا تھا۔ پھر كيا كيا جائے۔ دو صبح ہے کمرے بیں جینا کی سوچ رہا تھا۔ فن تروفتر جائے کو بھی کی شمیں جاوریا تھا۔ اوادا سے المقطاك الإواس كمدولالداجي معرك لدال والوال كالمح المحالي المراكز ا كرا وكياه يروونا أريج وبمضافك مزكي كان کے چھلے کرنے کی طرف قعالہ ہو کہ شاہم بست کم المتعلى و ما قله كيث كالاسمى طرف تك الألل ميد المدين يت ما سال المرف تحاسد بالري ے من علم مير باتمالدا فائك اس كانون 一十一次にからかけれてもしなり ي ان جاك " كالرغال يحر ك- 10 لمار مجس ما يوكروا عِلَى كَرْبِيجُ الْجِينَ لِكَانِدِيرَ لَهِ -ك شروع المراجع إلى المناب والحدال ك باس كى ليى يولى كرو لى كماياى ك- كرون الماس على المناون الماليات الماليات

بعموش كفت بيك إورثار فلهائ في كادروازه

مهدت الدامل عرب الوالي الم كامياب اوستر اور كوداور مربا تعاب المسكاداد المراج الماد الماد المادة مع يا سع الدال على التي كرا على بالم איניים צל שלות ללושים ב"נו المحتدوة بولاياس كالام بوكياضك وات كي كل ك بعد ذكر اللم ف الل ك ملک کوئلہ المح تخ بع الوس تری سانوں نے میک کی المحال المعالمة النازك فرا العدارة كمالية とりとして一人している الموالميد بدعي هير الفاول ك-ابرم موماؤ - كولي ألاب إصفال بن جالات كتي موسكاده اليما (في اللي كي المياكل عداله الى كا الى يى الى يورى يوسى كاراب يى تود جاكر يو يعول ما المحكش يمن جال الوكيان ب الري ت جاساني مارى بدوهمه الرواليان احراؤالك أده والديات الموق والماع المحراس ساليانا بان للدين ون ريئاة شاير أول مرايته أبا أووسي أبي من منافاة من عن علي الماري العرب イグの Mit テニスティー はいしょう سنتے لیس لولی وج الیں۔ مالی میرا والد بعد علی ب البخيع پيك عن التي أور الأرو فليك كواوي ا الول-" محواتي ي در بعد ذكيه ياء أت م الدر الم - 1 KU F 198- JEE البهران الصري بالداراني بهوارا والم

U

O

8

ملام من الله المراجع الراقع الان المراجع الموات مع بلدى مناب النول الشديد كالمدار ذكل لنيس يج المطهن او كرامزه إليد كيا-

أج اے امور تائے تبسراون تھا اور آن شام و

حرالي سيوس

و فوري طوري ين بي شادي وغيرو الورا ليسي كرسكون اجر راسفروييونو يوك ديدي اس كاب مطلب وسيس كرام ضوري كام التواقيل والدي-أحور ويحوصا جزار ساحمين وكد افرانسي كنا رے گا۔ ام کس لے بیٹے ہیں مال۔ اگر تمارا رُالسفر مو بھی جا آ ہے توجب تک رمائش کا معقول انظام ليس بوجا أ- مى يمال بدے أرام عدم على ب- المراس فيد وكسات ك " تتلب بهم نے بولنے کی کوشش کی-الأركر يكو تسيل-"انهول في القراف الركما البس بيلم إتم رمناكي ساس سے ال كرمطالات الے كراوق ترض شائسة عيات كرا مول-اب فرض جنتي جلدي ادا يوجائي مترب يكتي وي الدان مادب كري عال ك علول نے مال کی طرف دیکھاتو وہ بھی نظریں جرا کر

چراس نے لئے ہاتھ یاؤں مارے اس شادی کو ركوانے كے ليے مركسى نے اس كى ايك نہ سى-احمان سادب ویسے تواہتے بچوں کے ساتھ ووستانہ لارر رکتے تھے مرجس بات کوحل مجھ کرڈٹ جاتے تع جرامين اس كولى مين بالسكاتفات اس صد میں انسول نے اتی جلدی کی آمن کر تھی کہ سب کے الحراق محول محمد عادل في عصر من آكرا يناثرانسفر کرا می کرایا اور شادی ہے بندرہ دن پسلے کرا جی جلا کیا طرانسون في بوائد كى بلكه استدوار تكسوى كه أكر شادی سے ودون پہلے وہ بندی نہ بھی اتو وہ کرائی بھی عائم کے اے لینے اور پھرجس طرح اے لے کر آس كاس كالاعتده بران عدام اورعادل جانيا قواكه ميه وهملي خال خولي وهملي شيس" دوای یا علی ای کردی کا ای دج عدد حادی ے دون ملے میں کیا طراس کی ٹارائسکی اور ان کشور

これきいらとしいうよいいしかの والمانالكان الماريكيات وكيال المانالكان الما مقع مقط الداز كور عمق اوت يوار علام السراجي بوك سروايك ماقد كان يم لاين " وكري المرابع المال المرابع ا سالے میں بری حساس میں۔اس فے ال کی تعلی المالات عامل المريحة بريان موسالان كالريك الدوالله ميال في تانسي كون سازًا تميير فت كرد تعا ہو ؟ ي - جو اولاد كى معمول بريشانيوں كو يعنى فورا" ريبو كينا ب-وريبو كينان-"وريكان-"وريكان-"وريكان ى جى بى الروال-در بعر إلى الروال صاحب ني بنكارا بمركمال يشي ی حسی بینام رسان میں راغات کی۔ اور بیکم کواشارا کیاکہ دورات کی میرس میادل ارمناکی ساس کا فون آیا تھا۔شادی کے ميرة الميل بات باس الري عايشت

الام جاہ رہے ہیں ساتھ ای تسارے قرض ہے بھی سکدوش اوجا میں آوا جھا ہے۔ واي إميراايمي شادي كاكوني اراده سين-"وه آرام ے بولا تواحیان صاحب صے بھڑک کر ہو لئے لگ ذكي بيكم في النيس أغله كالتاريب والا المحرل بنا! الى كيا بات ب محر تكاح كو بهى سوا مال ہوگیا ہے۔ تم ماشا اللہ بر سردوز گار ہواور ضعنی كالجمي تعليم مكمل ويتك بسيدد قارصالي كوامناع وقفه عام سے تھا۔ سورہ انسی مل کیا۔ اب جمیں اور دیر اللي واي - "انهول في الله المرات ال کی کہ اس کے کیے کوئی عذر ہی نہ چھوڑا۔وہ کھے دیر

المواصل مين اي مراز انتظر كراجي يور البيد مي ای کورکوانے کے چکریس ہوں۔ اور اکر فرانسفر ہوگیا

ودجي ويلمو موان جران الزكاع بيد يجراني سسرال = مول آيا = اعدائي آلي مي وهو دان آ لكيس مح عاديد المراس في من فير المجيش كمايد じょうしいーニャンデーでする" كى سے بالى كتابى سىل لىل جوالت بوچھوالى كا ادابدت كاس زادو كالواس كارتكارا تراب موجائے گا۔"ں میسے فود سے تی بربرا میں تھیں۔ الهوائ كالميك شادى كيدو توبدى بعل ك موان ورس موجات يلسيد بحى ميك بوجاع المدام ولي إلم الفيار الحات الوالكما "إن شادى = ياي آيا - كل شام رمنا كى ساس كا ون آیا تھا۔ کہ رای میں کہ اب ود شادی کرنا جاء رى يى بين كي- قاسم كالوكرى ك كلى او يون أ آئے ہیں۔ میں جاہتی ہوں کہ اب اس کی شادی کری والديد لويس في كمدويا كد أب س اوجه كريناول ك " يات عمل كرك ووجوأب كا الظار كرك

المهول- أوه حسية وكيد -J-8/8-101. 172-25"-5/8" " پھرایا؟ میرا تو خیال ہے۔ تھیک ہے کر دیے يس-اور سائد بن عادل كي جن - تياخيال ٢٥٠١ الشول في وي كاراتها على-العبات نیك خيال ب- اور اول جى عادل ك

انکاح کو بھی مواسال ہے اور ہونے کو آیا ہے۔ اب عتى ارداى ينى عاميد- آپ شائست بات ارئیس تو پیم میں رمنا کی سائل سے بات کروں۔" دہ تو "الساام عليم إ"عاول في الدر أفي وع دولون

"وطيح السام كمال تح صاجرات مم به تسادا وفتر كيا أب رات مج حك الملارية اب احمان صاحب في محرى كى طرف ويلية بوك تقدى العين أماء

"دويس ايك دوست كي طرف جا كيا تحاربي وين

الى چېدوا ياناز شام لوي قلد تكر آن إض عمل كام زورو - ال لي الما تدوي مريا ال- ال- الم سامان ين كالإناوير وبالكال يس ند مولا اليسويك ي أو بيد ما فريدين ورب المس في المعلى المقراب عالم الما منتمي بيوا مي بات نيس مينا الر تسادب بعريها آئي كروه فقابول كم فماد مان يول الواباء الما كالميان بالداوا الراد عك

منس و المحديدة وي عاكدان في تيديمو إدان كرتاطعيم كالداور مراسلام مى الإيمان من الراب يملي الأوراء كل م العويو الحصر الوك أيس عدين والترش بالد

العدكرت بوعادل بيناأتم بحك يملا بعوك كول مين بدساري دات مده مشقت كرياب سي على ديث كام ير سيس جانا جاسي- علو تم مير ساتھ اعدر اور بیك ركادد إقد سے ليس سيل جاكا جاربايد"ووارا تقلى عاولين تواس شيك يرجون كيالى ى كورا-

أور فلفت فد مول الناس يجيه جل يزا-

e

پ وهم ها که کون و منان و مترس شار جي آعجيس تحويس لوزات کي طول جي اور ک الله محسوس كيا تب فيجب عال لادور ے آیا ہے۔ دیا جہا۔" ذكيه يكم أفبار يصاحبان صاحب كياس منتهة بوع كما الهول فالقارايك الرف وكاديا-الكراه طلب ي تحمارا؟ المول ي والا المك المتطلب توكوني تهين بيانسين ليابات المستصح وود والمركب كلويا ما لكتاب العيب حي كويا كويا-كيابات ٢ بيلم الن

افاكرام في المرك و كله ريال كيد كلي و يسلسان ومول اوجول اوت حي اوات رب اور معارب بعد-"اس نے مستوی کی ل۔ "میزاکیا ہے گا۔ عمرارى مى-اسى دارفظى ديكه كرادريسى مجوب موجا اول او جالو كايد يعن كلا يب تسام ال ك لي متى ما كارول كادروب تم كمركا وليزر قدم ون رمنا إلم في كيا يجها إلى الكمول يل رنجه فرماؤكي ومي إربيول لے كر تسادا مواكب كون الأراب "مايول أل أسى-"إلى كاش بين الأر عق-" في صندى أو بمركر كاجب بين أوكى يحي جوكمت يروست يست كمرالاة گ - اس نے مبالقہ آرائی کی حد کردی۔ "بال چرسیس" برحی "دالے بٹھائے آئیں ور کام جن کاب- تم ان کے لیے دہشے لا۔ کل تم النابوريا بستركل كرنے كى فكر كرد-"بال اندرواقل -U1/ JE 05"-L "ابس کسی کو مشخهٔ کی ضرورت تسعیر -" ذکیه بیگم الم كريو الم المحتر تريو ع يولا-اندر آئے ہوئے بولیں۔"رمنا ایم سی کامیک اپ د حبیس کیا تمهاری دلهن کو تو نسیس آبار رنگ تحيك كردد- من عادل كو بسيجي بهول اور يلال إتم تُطُّو أكلمول من "وه بال سميت سب سے فقاعمي یساں ہے اور یا ہرے اینے ابو کو یا اگرا اؤ۔ آوام کرکیس الدسم إلى المال اب مع سے تھک کے ہوں کے "انہول نے آرام الي كوستش بحي نه كريا-يه نيك كام مي خود آتے ہی بال کو باہر روانہ کیا اور خود تھی کے یاس کھڑی ى كرلول كالوردوا پرے مب كر تصور كسى يوكى لوئيس آرى إين تم سے جاري فني بحي كياسوچي ہوگ-" اشاء الله اظريد دور- " الرول في اس كي ميشاني وليدكياتم اس عيدر بين سيس ثماني تحير-"اس في حوى-السداخوش ربيو آبادر بو-اسكمايول والمعطيع برجوت ك-بخدويرات بيار بحرى اظهوال ت ويحتى دين بعر "الل تم فو كتوي كے مينداك ور روز ي نمات بھی ہواور ہے وجہ ڈاتے ہمی ہو جبکہ میں تم ہے بات رمنائے کٹ آفل کراس کاسک اب تھیک کیا۔ منیں کر رہی۔ صحبیٰ اہم ایزی ہو کریٹھ جاؤ۔ " وہ مکمل طور پر بال سے مخ بھیرے جیشی تھی۔ "وي توسية ميكاب تحيك الك ربات مم رولي وأبال بيجاري كصيالي ملى تلهمانوت-ابحى يرسول رو نیں تھیں؟"اس نے شرارت سے ذرا جمک کراس کاچہرہ دیکھتے ہوئے کما۔ محیٰ اے فکوے بھری نظر روے کمہ رہی تھیں۔ الل اہم جھے یاد کرو محمد میں ئے کماتم کون ساکا لے پال جارتی ہو ای شریص ہو۔ تعوظه كرروكي "رمنا! ميراول دحزك راب-"اس في المعظى روزى آدهمكاكروك-"ددباز مين آيا-رمناكي أتكهول مين أنسو أكت "مُحِيك بيدين أبين آيا كرون ك-اب توترسو "بعنی! به توانیمی بات ہے۔ میڈیکل سائنس کی م ميري شفل كو-"وه روت اوسة الله كحرى جولى روے ول کا کام ہی وحر کنا ہے۔ ہاں اگر بیدند وحر کماتو اور كمرت ي برجات تلى بالله المان كابادو يكر تشویش کی بات ملی-"وہ بینتے ہوئے اٹھے کھڑی ہوگی-كرات بنمائه كي كوشش ك "المجمامين أب جلتي ہون اور آب کے سر آج کو جھیجتی وال-ده آگر تعماری دهر کنیں جیک کرس کے ویسے تو "مِن تَوْ مُوانَ كُرِ رَبِا فَهَا بِهِنَا [لِيقِين كُرُو" آج بجي مارے رہے تماری بدائی کے خیال نے میری وہ طبیب ترمیں عرشایہ تمہارے لیے کوئی دوا تجویز کر

<u>بي كان يور در مح بين اوران پر چلنا جي پره است</u> عظائل كريم الل عام يعدى في عمر واودى تقدم النافن بباي زعم من آلب و فوا ادان مان نے ایک زدندال اسمی با قالد علی زاد یک اور دسمی کرائے کے دالے ين بينتا ب اور أكر بات أمان ير آئ و مب ہتھیاروں سے ساتھ بھی اے کھاجا آے اور اپنون کی محبیق تی تو ہماری اے کا اہتمام کرتی ہیں اور تام داجا کا E- LEVEL STAGE UK كرمان يكاليواجيت نطاه شدت الماركر والمداكية على والرسيل مراوة بالديس كالمستان مع - من إد مالل كوى بار سي ماكر وصفى ك سمين قرار يد مو اور سين و فوق د الم وحش كا اوكياب بدويول فوق سي الله الله مي كو يحي المكل نه الله ع جك الل السول في الى فوقى اوروشامندى الم نعب كل ال ع يده ك كا يو ك جو این محمر یمی جلا دے تو روشنی نہ کے ے کیا قبار کیا ہے اور گ سى نيى كالهاتاقا الجي ثلاك-"دافعے الله عنى المهارة التي كنة المندات اورت بير المرمنات اس كم القدائة التنول من تقامة مبد من والمعديد مال من وسال بعد مو بالى بينا إلى أو حى مر قراع فسد كيول وكما دي ہوئے اللہ اللہ کی چھ در صلے پیٹی تھی اور دمنائی اے اللہ کی جو در صلے پیٹی تھی اور دمنائی اے کر آئی تھی۔ کل اس کی شادی تھی اور دو اللہ کا تھی۔ کل اس کی شادی تھی اور دو ادات کے ساتھ نہیں گئی تھی جس کے تم میں اور دو ادات کے ساتھ نہیں گئی تھی جس کے تم میں اور دو ادات کے ساتھ کی ساتھ کی ادال کی شاک میں اور دو ادال کی شاک میں اور دو ادال کی شاک میں اور دو ادال کی شاک میں کے تم میں اور دو ادال کی شاک میں کی تعدال کی تعد العي الكراب في والل كروت بالديداب عن وقت ر فیلال و تقریب اخراق ملادی عن وقت ر فیلال و تقریب اخراق میک سے میں چی- فیلال پرچال کھے کوئی کام وحیک سے میں وساراطن رولی رای می که بعالی ی شادی مواور لمن برات كم ما تد د جائم ال ك دو كسيد الى ما المعادة ورال عادما كاب يواال تعار ماراون تصوري أنكه العي كب أب كوريكان كرا ما بتا تمار كل في دىمى رى لىسبارات كى بوكى-اب سى دامرين مركبات العربالي محم كورات الريت البهالي مول مدو بال كار م ين غاور منا ألى في مالي إلى عمى بالدويد فعد نسم كاكر لك" ووالد في لا في الناعى كإموكا رصتى كوتت كيدنى موكى 上のまりましいりしんりんりというと مك اخل كرك مرك أعسى إو جيس وال لك واقع إلى في الدو خد كرك السي يرفان کے ارب فروم اس فرات کور فست کرا الإون كرالاشوع كدي -كركت عيط ع شيل كياتفاؤاب كولي وجيول-& July - the sold up for اول وي الوكول ك كما فرم ما ال كارشة كي يكي السي جواس ك مال كراف الله المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع ب قراران و مود في كرض راى تعين اور ميسof the state of the المريد بينيل لان كاسي براارمان: و ما ي البي وج كورش ايخ آب كماسخ بي معروم ملك مارون عي برامان لعدر يرجاتي بي - "اوردوم جلے میں کی مزیمی والور اللہ جا کا ای میر

e

لعيب المحت بن أعمول ديمي معي كوني مريد المر

الميل في الدال ك

الانب كالوكريد بن بنماكراس كالحوتكمت

ى دير-اجها آل دى بيسى شب بخير-"اس في در

آ لکھیں فٹک نمیں اولے دیں۔مب سی کے رونے

اے لگا ہے۔ دو اس لو آموز بھے کی طرح ہے جو انطیار ما محكر كال كالقويم المالاد والدوالدوند اور عي بزار جلواب كيدوراى الان مركب ادر باللي كالمي آبت أبت إبدي المزارات اس نے کرون افغاکر تھرے کاجازہ ٹیا۔ تھروبالکل ہوئے ہیس کول ہواں کا جبال کا مجب عالم ملوك عدة كورت كالإيقادان كادل شايدسو ميل مو اس محدالي مالتاس دنيت كى كى كى-ل مندى دالدے ماكابار اللہ جليل سے دہی منے سے اسے آسطی سے زیورا آرا و معىدا يال لك ما فايده كما المحان ش شورع کے رمنان ہے کہ کی می کہ اس کے جغى إدراجي الراسرة على اور تداوى كابيراس كرف واش مدم على الله موسة الى- لادار كرات من موارك لاالى ك كالتحالي ي سل لے ہوے دود مرے سے الری-اس کے مے تان خ فروعدا ک میرا فرون مل کی کر المنتاه وال كالماجي والمحل الكامول الكساة ان واس ع بى درمات بورى مى اس ك-روم عى جاكراس في حتى المحى طبي بدك-ويارر يس عك سوفال مى كدوردان عي إبرندمول م من من من من الله ورائي مورت و مني راي-كى واب على دى- دو كريان جماح بوے اور بى الاق يو بيش كوات بي دير-"اس الوال مث كل كي شاعد آكرودانه بعكلدات على موجا- كيرت بدل كراس في وكرو كركر ومدوم الله المحل المحل عن الماعد الله عني الماعد الله المحل تودو تمن انسو بحي لاهك آئے جنس ال نے ل المراعد المدالار المعدرية دردی ہے رکز ڈالا اور دردا زو کھیل کریا ہر آئی۔ وراقطع كوالوالمريد كالم وكور عالموك بترے زبور افعار سائند عمل کی درازی دکے لمل اور المادي كل طرف بدء حميل ادع فوف ك اور عمي كَ نَيْك بيد ك ما تع الكاكر آرام ع ين كي الى كالمايد بولاي الماليال فالمارى اب کیا کروں۔ چو تک اس نے منے بھی کمبل میراس と外の上は大きなりがり ركما قبال الي يود خاصي عثر بوكر بيحي بولي تحي مجميري كيدر بعد التوردم كاردان كاال الزول منت منصور تعك كل-مر آمس كول كريل نظول على الم لي كا "ٹا پانس کیا کرری ہوگ-سب کے سونے ا وحش کی پید کے النجوں کی بحد قلوار کے انظام كررى بوگ- آج تودد بهت تحك كل بوگاس التح اوروال كى مك الميون في الل مى- ا في مبنى الناكام نسيس كيا- "اس في ابنادهمان بنافي م لے اے گر ک کادوبارہ سٹرکیا اور نا کے بارے الخديديا بالمالية مي مي ح كل- دوائ آب كوشايريد باور كراتام الل فري في الول فالدونس على بعث تعا ری می کراس کے ماتھ بھالیا سی ہواکہ و بوا بون اور آرام كرنا جابتا بون-"الفاظ كى اوالكى لاعد موسة عمرتانيس كمال ت أعلمول عن أنو تیزی ہے کی کی می۔ ٹواز تو اچی تھی کر انتظا الدائماس فيمرا كليس وكزواليس-اے بول لگھے الجوا _ الار آر كا بوك كن

آنے کارولول کاری کی اور کا

اس نيد ي كيداور كميل افعار صور ماير في

اور يجرت مرايب كرصوف كايت كالمرز ،كو ف

يللدون فروي في ساكت ميسي ور عوال

أبت أبسة الم الزي بولي كرون كو تعوز الن المال-

اخورولوا ماحب كميل في الريث كندي

عاے مول من الزماؤں۔ اس نے مجر اوان مدلنے کی

و حش كيد اس فرم تورات تسيس كروس كيد كيا

کیاجات کرے میں ممل کے علاوہ درسراکوئی کاف

مراسي فااورا عاد موى بى بعت لاقى كىدو

u

من كر مع المتلى بي الني اور بدى احتياط س الماري محلية ال عمر تعليد صيريد مديس يدى نظرة من على عادرين الى كالتي لليس الى ك ين كريوز كر قيمه ساياليا اور جم دراز موكي- في من كوالته دواس كي جوكيداري ير مامير كي كن او-والدي كود ي فيد بحى سيس آري مى-الماكيل والأكثر كمانيول من السابو مات مربيرو كن في كل معقل وجيتاكريد وكت كراب مريال وں سے ہی الث ہوا تھا۔ لوگوئی بھی دجہ بنائے ہفیر نیس ہم جی الث ہوا تھا۔ لوگوئی بھی جہ بری شول مراحظ ما تھی کہی تھی ہے کم مخن بندے بری شول ع بي المراج المراج على الدائد-م يخير يشد ولك كباس كي ألله لك كف-ویکی ملکی و ریکھا۔ وہ اس پر کمیل دے کروائیں لم دا تعا اور دروازه کھول کر ہا ہر نکل کیا۔ اس فے همزی کی طرف دیکھانہ ساڑھے جھ نج رہے منتھ^ا كمل ي كرى كااصال توجوا مُرساتحه مَّى جادرول كا خيل المياركوني اندر الياتوكياكي كا-اس في جلدي ہے اٹھ کر چادری الماری میں رفیس اور کمبل لیبیٹ

بجران كاوليمه بهمي بوكيالور رمناكي رحصتي بهمي تخر ان کے درمیان پہلی رات سے سردمسری کا جو کلیشٹر ألياقعاءاس كالجمعلناك كال نظر أرباقعاعادل كاخيال فاكرودا فتحاج كرك كي الم ازكم روع كى ضروراور نمیں تواس کی ہے رخی کا تذکرہ ثنایا رمناہے ضرور كري كى يا إنى انسلك ك وجه منه ورجاننا عاب كي مكر منی نے اس کی توقع کے برخلاف ایسا پھیونہ کیا ملکہ اے لگا جے وہ اس بماری جوایش کے لیے پہلے ہے رہائمیں مانگ برای تھی جن کے بورے ہونے پر وہ

اس سے اس فاشک اور لیفین میں بدل کیا۔ پہلے اس كاخيال تماكه ووبابث كرسب مرور يوجيح كي تووه منف صاف بناه ب كان وه خود ي الى تفلول مين ويمل ورسوا ہو جائے کی طراس نے بالک اس کے برعلس رو

الل كياتفك سيسك ما تقد بستى اخوب مصار مطعار كر یاتی کرتی۔ احمال صاحب تو ملے علی بعالی کے كرديده تصد ذكر بكم بحى است وكيد كر خمال بو

اویے نے بوے آرامے اے رمناکی جک دے دى مى ادر دال كم سائد دوكرت الدو دسكر بولینکس تک پرائے مزے سے بحث کرتی جے ان عر درمیان برسول برانی دوستی ربی موادرود بیشت عی ہے اس کمریں اپنے ای رہتی آئی ہو جبکہ عالی کو ولیمتے بن اس کا جروبوں بے اگر ہوجا آجے بازارے كردي وي كسي راه كيرريوني نظررو جالى --اس كاول جل كرخاك بوجاً أُليحن النا جور كوتوال كو

اس نے میسرے دن تک رخت سفریاندھ کیا اور سب کے روکنے کے باوجودا کیلائی کراجی چلا آیا۔اس کی رہائش کے لیے اب تک ولٹرے کھرالات ہو چکا تحار أيك ملازم بمى ركد ليانفا- اس طرح اس كى زندكى الك روعين ك فحت أزرف على الك مسيد ولا في سکون ہے گزر کیا جیسے اس نے سب پانچہ بھلادیا ہو۔ اس دوران کھروالوں کے فوان آتے رہے جواب بی سی ك بالته من رايسور ويا جا أا وه راابطه منقطع كرويتا-جس سے اے الی تسکین حاصل ہوتی۔ عرفیراس نے سوچا کہ اس طرح تو سطحیٰ بہت مزے جس ہے۔ وہ اہنے کھرے اٹھے کراہتے ہی کھر آئی ہے اور جس کی دجے آئی ہے اس کی اے رقی برابر بھی پرواسیں اور آگر دہ ساری مرجی ای کی برواشیں کرے گات اے کوئی فکر نہ ہوگی اور گھروالوں بلکہ سب کے سامنے وہی جمو ٹاپڑے گامنی کاسکون اے بے سکون كر كميا- مين كانتون يرجلنا جوا يسان تك آيا جون اوروه ب خبری کے جھو کے جھوالتی رہ بغیر اسی خوف و خدشے کے ایساتورہ مجمی تمیں ہوئے دے گا۔ بس ب خیال آتے ہی اس نے دودن کی چھٹی کی اور سخی کو لینے بنذي طلا آيا-

كيلى رات اس في ملاك يربات احدى مير

بعانی جان سے بعد پرسٹ دروں ان کی خرخر لیتے رہا کو۔ "ذکیہ بیٹم پولیں-المجي البحي و فرصيت بي حميس سحى اب جا كر عكر الله لگارل گا۔ آیک تو سے کھر کی مصوفیت تھی۔ دد سرے ا "دوري كاكياب بينا! بتنابر سات جاء برستي جائ می اور تمہارے یاس اللہ رکھے اپنی گاڑی ہے۔ تمنز بمرض جاكر يو آئے" "تم اے کون سے رستول پر لگارتی ہو بیگم؟" احمان صاحب زيرك آدي تصديد ووال بني وجل ما برمي بن وه اپنا خيال خود برطاع تعار كه سكتي بين - آلي ہوتیں آوان کے بعائی نے کمانس تھاان سے جمیل کی میت کے اور ان کے ماتھ الاور جلیں۔ اُنمول نے مال دواب وعدوا تماكداشين الميك رب كى عادت ہے اور میری بنی بری نازک سراج ہے۔ وہ کمی ود مرے کے کریل میں دوستی اور دوسے میے کی مارے اس کولی کی میں۔ لیسی یا تیس بی تھیں خاندان میں۔ جب انہیں سی سمارے کی ضرورت منس توسم كين فوالخوامد افلت كرس-" "بل يوت- ملى بعال شروع بى سے آزاد خیال میں۔ای مرح کی تربیت انہوں نے بھی کی گی ب- ساراتر كوم آن الاي من ينه كراور الال خبر می تعی ہو آ۔ ای آزادی سے ڈر کر تو میں نے اہے مرحوم محال کواٹھار کیا تھاورنہ جیسی بری صورت الشد السياب كون ال شرواب كى كدوراس كى بوند بخد مجر مي منا م فرخر ليت رونا المول في مهيس بنايها بواقع "عللي كيادش وه آبديده مو

ى خوش بوكروليس-احلن ماحب إلى نظر استد كمعااور محرمطالع عي غل اوس واذكيه يكم كربرك كنارك يرتك كيلواس کیاں بی آجیسے محلیالت ہے۔ تم سوے نیس ابھی تک؟ اندون تےرسی ساسوال کیا۔ اه بمی نیند نبیس آری-" المان تهارك مرك الاشف كالاس الربل بتائے آیا تھائی ایجے کمرس کیا ہے۔ اس ان كى طرف ويمحة وي كما المحاريم المريات الكرات المحاليك مندے ملوانا جاوری محس معجريو آب اس-"وويمي ومينيان كيا-"إِن وْمَشْكُلُ كِيا ہے۔اب تم محي كواپے ساتھ لے جاؤ۔ سلمان و قبرو من سمال سے مستحوالدال اللہ احمان مادب نے كماب بند كرتے ہوئ ان كى میں کہ نی لویل دلهن کو بنعو ڈ کرنم اکیلے ہی چل پڑے۔ بحقی بھی کیاسوچی موگ۔" كمدوك كم يكي أب التي يحى يكي تسي ب إوراول مجلی وہ بہت خوش ہے۔ وہ بھلا کیول سوچنے لکی کل

من واسب ال ك مجول ك مظامر دو كوربا

وهم نوگول کی باتول پر گان شده شرا کرد بیکم اور بول بمحاوه أولى جائن بونهد كراتهورا بن بيعوز كياتعا جيسه بي كمر باک سوسائی دائد کام کی کوشی پاکسوائن مائی ایسائی کام کے قال کی ہے

💠 پیرای نیک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایل کنک مر - ۋاۋىلوۋىك سے يىلے اى ئىك كايرتث يريويو ہر ہو سٹ سے ساتھ ♦ پہنے سے موجو و مواد کی چیکٹا اور اجھے پر نٹ ک ساتھ تنبدیلی

المستهور مصنفين كي أنب كي مكمل ريج م. مركتاب كالك^{سي}ش 💠 ويب سائث كى آسان ير اؤسنگ 🍄 سائٹ پر گونی مجھی لنک ڈیڈ شہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فا تعز پر ای تبک آن لائن پڑھئے کی سہولت ﴿ ماہانیہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف سائز وں میں ایلوڈ تک ميريم كوالشيء من مل كواشيء مير سد كوالتي - ﴿- عمر ال بيريز از مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل ریش - ﴿ - ایڈ فری لَتکس، لَتکس کو بند ہے کمائے کے لئے شر تک تہیں کیا جاتا

واحدویب مائٹ جہال ہر کمای اور تشہد میں ڈاؤ تو ڈکی جاسکتی ہے

ك قاة ملود تك ك بعد يوسف ير تيمره ضرور كري 🗘 ڈاؤ ٹلو ڈٹٹ کے لئے تھہیں اور جائے کی ضرورت تہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے کتاب

ا ہے دو ست امیاب کو و بیب سانٹ کالتاب دئیر منتعارف کر انہیں

Online Library For Pakistan





مداينا موت يس تيار كسك كى - بال الريكورلو مائ كالوطال احديث باكردب أسد كااور قرم الكمينان سے تماذ باء او- خوا كواد بريشون مر ہواکر۔"احمان صاحب کری ہے کو کریے طرف تے ہوئے پر کے۔ معنى بالركي تمريش سوف لكابول اس على بيكنك كراب "دواست موسي بالم المن من المسال صاحب في المرمود الي منى كانام كور سيل يتا اليه وه ما حرم بور ير مجمع تسادت من من تورايسي سيس مك وسيسام كروس مل كول الى ات مرودي جس من ال البعار كعاب-يه مجمعه ذوشِ شيس للنك تي شاوي الأ إلى الول في الله الميل اللقي-"احسان معاصيد أأرينا فرمنك كأأيك أقصان بيدموا يشاكر آب كر كارواديال أمجى فك كالظرت والمنف كحرير مدان کری پاے بڑے ہے اور حی سرد می اور مرج دیج بی اور میرایش بینیمورا سس ہے کہ ہ وقت و كن ل وم بيني كي وحسل كراء ريب-"ووسيرا ولاع كرتي بوت بوت المعلق المركب في ورب سفي توجواد يس ولول على أب أو الله و في كرجيخ أور مرت سنة الله ؟" وو شرارية ا الم العمر الحصة العالن كم الدائر المنت بوك الخوكمن يوثمن الكراكي أني يات اول وووات کتے بھی میں آآلوں گرواؤں سے بھی کے بھی آ سر و تبعثه آمنه مي ويني بم آسکې پيدا و کې ناپه جهجكم أراكي مرك يصداليمات وبال جا 515. Je - 8 2 20 18 28 16 1 20 All احساني كالإسام والمعادية والمسالية والمسالية يحيراس بلته كالحمال للملاشين بول الخ بموكو جائے وہی جملا بکر طابع محد کر اس کا جاولہ

نقصان ہوراے تو محراس کے تعوری می سوج بھار کے بعد ڈھٹرنی افت رکرنے کا ٹیسلہ کیا۔ يا تو صحى كواس كي حالت كي خرنه ممي إود جان يوجه کرانجان بن ر_{نگ} هی۔ رات کورہ پُن صاف کرسکے اس کیاما سمبیں ہوگ کر ك إبراهي- كاريدور كالتف يتدكرك دروكاباب جدیا۔ اس نے بندی ہے آتے تل اپنا سابان الگ کرے میں سیٹ کر لیا تھا۔ وہ کالی دیر ہے تی وی کے أمكه ببيغه بات كرك كاموقع تلاش كروبا قعا أفرجب وداینے کمرے کی طرف بڑھی تواس نے ہمت کرکے ''ذرامیری بات سنواد حرآ کر۔''کس نے بیٹھیے سے آوازدے کر طمول کا زاویہ تیمرنی دی اسکرین کی ملرف وكالمرابا وولها لهاك كروك كن اور فيحرد مواز عص

وی فرائے۔ "اس کالبجہ براتم کی موت میرا

"تم منج كوجلدي نبس اٹھ سکتیں؟" پانسیں كيول وداس سے تظرما کریات میں کر ماتھا۔ "آپ کو لیے پتا ہے کہ میں مسبح کو جلدی ہمیں المحق-"أس في الثاجيهة مع موت لهج من سوال

" مجھے دوز من كودىر بو جاتى ب ولتر سے " زبان نے چرمائے میں واکد کمہ سے اٹھ کر ہشتا بنادیا کرو۔ سمجد داریمو کی توخودای سمجه جائے کی اور اب تک تواس نے خاصی سمجھ بوجھ کا ثبوت دیا تھا۔ "آپ نے بو کپڑے مینے ہول۔استری سینڈی ركه دا جيم كا-ش ريس كردول ك الموريات السنادل من كهاراتي ديريس و مراس كاسعمول بن كيا-منع كونماز كي بعد قرآن

تل مول تلا اى جون ال اور روي الایکر اجانا کی کے ہے۔ م اس ست جارکر ر م رويت اعمال-يدب و عني كوكرا جي آكريا جلاكداس كاي سفر

والل المال مراكا إقاميد أيد حيد عيده كالم وعلى جا أاور شام كے كرونا - يكر سركاري كالونى في جركا اوع ي زواد حد المي زر تعمر في اک کمرین سکے بھے اور ان میں ہے تھی بس روجور ہ ہے اور وہے بھی استے واصلے پرے ہوئے تھے ومنابي كارشة بمرحال بيدالبين كياء سكناتها ر کالا تعلقی صدی برخی ورنی سمی میرو جسے اسے بالالرمين بي كياتهاك اس كالسية على وه بهي كوتي الی اس کریس رہتا ہے۔ الی مراف خاموثی اور سائے کارائ تھے۔ ایک ان

فدان كو بمي عامي في يد كمد كرفكال دواك كام ي كتا ہراہے جو لمازم رکھا جائے اور واقعی کام ہو یا ہی کتنا فاال ع بعد مراون وو الكول كى طرح كريس برل في كما ب كس في كم يكمال شداكو زيباب انیان توانسانوں کے سرتھ ہی جیا ہے۔ یوں تو اسال الزارت كادبواند بب برحكه خود كوممتاز ويجمنا جيابتا ے گھرید انفران سے بھی وہ انسانوں کے درمیان رہتے پرئے حاصل کرنا جاہتا ہے نہ کہ دیواردل کے بچے رہ

اں گی ذات کی عمل تفی کرنے کے لیے تشروع ملاع میں عادل نے اپنے کام بھی خود کرنے بھا ہے۔ مع مع و من على الحد جا، - اين كرر يريس گرا بلدی جلدی کیا یا ناشته تیار کر با در جس کی ٹاری کے دوران دوہراس کا ہاتھ بھی جل کیااور اس کے اکوں پر بڑے آیا۔ میں دیمی کراس کے کوائیکر المُأْنِ كَامُوْإِنِّ الرَّاءِ كَدِي لَلنَّاتِ تَسَارَى بَيْكُم كُورِ مِنْ تُمَّ ے کی کام کی ہے۔ مرس سب پھر ہوں کے باو تور البدائرے درہو جالی۔ ہاس کی ڈانٹ کی کونٹ الگ ممراة فال باليدملي بعام كودت كا الرك كريد على مجاولها الرواكية بيه كرائك رشة أراب اوردوار أراساتكم على كر مخراري بي يكو لود ومر كزدي لودت كادهل من المارافدون لي الارماع وي ورا ورا ماوس مال الل سال التيكيا عوديل والاموضي المساكر وخو كتاسيد ان كالالى مولا ي- يل قالسي الي مم كامتوره بالل ميں دے على ور يملے على خار كمائے مين ہر من فتح و بغرای موت کے والے الق الورية كومشومه ب وى جوك بهمنها كم

م إلى التي بياكب" الهدب إلى والله ي والله إلى - على ف إيك إن كي حمل-" ذكيه بيكم كودامن معزلنا مشكل

المع ال إص اب مول جار إبول- يحص تياداً رى ب اور سى تىلىدراجارى تارى كردا ياھىم كا يل كل شام تك كراين في ملا ما بتا اول " فالنا كل بحث كوطول بكزت وكمو كركوزا والبا

٢٠ _ _ الرك المراقع بركام على جلدي محاسية ہو۔ ایسی کل آئے ہو اور کل جانے کی دے مجل لگا وی- ایک دن و مم كرد- اتن جدى جارى كيم او J-72-1520-1

"ميري چيني تيم بييه عتى اور تاري عي كون ے باکی خوڑے جوتے ہیں۔ مارا ملان وہاں ہے اس شرورت كاملان يو في كرجانا بو كاستوريك بزارى كالخامك

المو بائيس وذول بحي آخ حت مين، ن ووي جھنی حمارے وقتر کی ہے۔ ایک دن بغیراطارع کے م من کراد کے "تمهاداً و نتر زشن بوت میں ^{می} عاب گا۔ائی مجے نماز بھی ہو منی ہے۔ پہنے توروس کا۔۔۔ إلى تيار كى بيني موساء الدرياني ينال أو أيري

ياك كى خاوت كرنا- يمل دورد ياره سوجال سى- اب

النو كراير تبال وريراب اش بالم يستري مي هم ى كول تكفيد افعام لدوت يك والرائع كراے احبال بو ماكر يول كاسب يے بوافا كمدي ہو گا ہے۔ ذائن باقد پر سکون مواج عاشمرے بن ا ای دران احبان صحب فے ایک دن کا بکر

لكيدوه ثايد جازوي تنت كرمالات ابك وكرح جاري بين ان الأول في فوظهار تعلقات كي التى الجي الكنف كي ووهمل طوريرة مي إلى تمورا 一色 かりのがかって

عللية إب هي والدري الدروزا شراع كرك قد شین شده می وان کے سامنے اس طرح اور اس میں اسے اس کی مردی تن سیں ہے۔ وہ جب بعي كمر آيا ود دوركوانشائي معموف ها بركسانيا الين مري من مند ووال يعني ال كابونات اونال ك لي وار تعدووال كامل عن في أب كماكروه

اس نے احمان صاحب سے کما تھاکہ بال کے بالق ال بين كمايل جواوي بيكورتول بعد و أيات النايس الم الماسك الماس كى الماسوك سائني تعميل يتوفي المال كالأيجور في كراً - كم ك سارك إلى كراس كه إدراس كريس بعث والت ہو ۔ اے ایل لگ ماتو ہیے قبال کا تسب اے آلایل کر اے بھل می روی واج اس کے برائے کی صناحیت حتم ہوتی جاراں ہے اور اس ك والع يس ب الرخال أو الم آئير آئير اس كى سوول را مى ما ب عمائے كے تصالام عالى إوكافية مرفل ألدمرا الكالراد الني أي لامت كم ين كل معون على أما مؤجر المنول كي ال علية الديوريد فيداك والبطيني تقرياه تقريه فسنسايل أأقه الإاراء كى اليم كنار يريم أنى بي جمال بيدا س اليانول عن مع مدين دري دري و الد

وركوبلور دابت كرك يك جكر على إلى وسل کی طنایس فیٹ رسی میں۔اے لاہا شہا اس کی دندگی عالب سے اس محمر کی تشریب کس کی سر جس میں وہ تمن کرتا ہے کہ ایسی حکہ چل کر رہا ہمارا جس میں کوئی ہسالیہ نہ ہواور سرس کو کوئی اوحہ خوال ندور عمر می کی شدید میں اضافہ ہو کیا تھا۔ ال اواس ال طول زہر گئے۔ اس روز دہ ناشتااس کے آگے رکھ کر حانے گی و

" آن شام کویدهت اور ممانی جال آئیس گیدراره ے کونے پر تم کچھ اہتمام کر بیملہ " جوے کار لیتے ہوئے یہ ماتر کہتی میں اس جیسے اخبار کی کوکھ

وه اچها محمد كرما برنكل گئاسه العان سياس إتم يميره توق سوا سرے۔ " س ۔ در اس سوچ - عال ناثرہ کھاناسپ ایگ کھیاتی اور ہے شودروں کی طرح میزر لگادی۔ شروع میں واتے نعسہ کا بھانا کیے۔ البلامين كوت كي وكان كري روتا- يت لكن كرير ے فروبی ہے۔ وہ آرای سکون انھی۔

بدوران بعدسان كست عدازم مجهرا کے اللہ علی تعماری - بیشن دیسے دریاد ورسب تک کو من ممتال المرك علم المنظم التي المراب المال كي خیل آو شرمندگی آن کھیر آبا کر بھر سوچکا۔ منالی اوکول کی میں سزا ہو کی جائے ۔ اوکول کی میں سزا ہو کی جائے۔ إعد فور مي اس مع أعل هر من أربا تعالم بغير تمی کھان کے شہوع کی جانے الیے ہم درجنگ اب ورال كا اعداب كوتمكارى محى " ١٠ أرس مات كُلُّ بِعَلَيْهِ إِلَّهِ الْمُعِلَّمُ اللَّهِ

دومك وهرم اور ضدى تو بمحى بمي نيي رال مح جب الى خات و جواوت اس كى الزاني و كى بل يرايد می کرا ملے ماکرے عمد اے سی عار محبور عمره الفار كريال ولايد لامراقان ب أب أب

المار میں مار سے اور اس کے اور اس انہیں اگر کی اور اس کے اس کے اس کے ذائن اس کی کی میان میں جو ایک تئی ہے اس کے ذائن اس کی میان کی میں اور سے اس کے دائن ہوں تو روز میں کریں ہے۔ الله المال المراج من على إلى المال كالوالت الماليل المراج على المراك الموالت

مج مجد ہیں ہم بی انا کے باتھوں رو روه مي ادر جوت اي اور رف ادرسمی آئی عامل کے ساتھ بی آئیں۔ المدانس ولتر سيده كين جل لياتف-اس ال رياية الريدهة مغيور شي وعاقب اس كاحسن المالية م کے مدیدے کا مقاضی تھا۔ پیرٹ کرین ن کوالی اور ن شرث بر مو تول کاکام تف سیقے ہے

ل م مك أب اور بيراث كل اس ك حسن كو Marvelloug (تازار) بنارے تھا ار تی کو کری ملائل کے لیے موزول لگا اور سائے جو کما تھا تم سا لدماک هن و کمک می که تمامه پایج فٹ جارائج کا نائب قد الچکتا د مکتا رنگ روپ و راس کی وکنش مي لكا ته خدائي اس من كوني كي شمس چموري-لاحيشا مسمام موكن خواس في زعليه مجيب مورما ف مراهد و مواجرو بمحمى بيسى كالمسيس اس المرك مناثول أساس كيزم مسك خدو خلام الى كما شروع كردوات مجرب يوكى باس-

بب وريدى سے آلى مى وائىلى خاصى مردى تی۔ ممال جان کے کئے پر اس نے زیادہ کیڑے اس موم کی مناحبت ہے رے تھے مراب بور بور کی کی

كل من يركب ات بريثان توكرت بي ته بیب بھی بہت مگ رہے تھے۔جس کا احماس اے

معلوم بوآك ب شك إس فاعد جرى حسن توخمل تصاغر اس کے اندر بڑے بڑے فاا تھے۔ صدی محمر کے حقرت إدر نفرت كادرودان الناخلاف كري بعثلق بھروری تھی۔وہ جودل تی دل میں اس سے حسن کو سراہ راي لهي اليك دم مت يزار دو جيشي. أيكية والتحلات بعد كسى تيرب ذى دوس ك شكل اليمي محى اوردو يمي اس طرح کے رویوں کے ساتھ اس کا دل جادر ماتھا کہ وويد بر نكل جائي أيرس بر حاكر ما من كمدان من مونے والے الميراتي كام أو ديجي ك تيسرے كھريل چھت بڑی کہ ممس میں مداور مشغلہ تھاجودہ عادل کے وفتر " في سيلي يورى ديسي ساريك كول ك-باطل إور مدحت أيك الدمري من بأول على اس طرح ممن تفح كه امير شايدان ويؤن كالحساس عي خیس قعا۔ معمی منٹی توش ید عادی تھیں مراہے ہول لگ ربانم بیسه ده تمون اس اند ق ازار سیهون اور پیه ساراا اہتمام اس کے دے سے حوصعے وڑے کے ہے كياكيا يسب والكهوم سائط فعزي بول-

W

W

الان نفی آتمہارے پیس لیا گاٹن کے کیڑے منیں ہیں۔ توبہ اتن گری میں آ ہے ریشی گیڑے تھ^ی

انهول نے تخوت سے کہااور رئیٹم سوٹ ان کی عنی کو آگ نمیں نگارہاتھا۔ وہ چکن کے وہائٹ سوٹ جی کلف شدہ دائے کے ساتی ملکہ جمراج بن جینمی تعیں۔اے عبد توبیت آیا تمرل گئی دیسے بھی اسے مہینوں سے ہریکنس ہو گئی تھی ضبط کرنے کی موحیب حاب النمين خواب بي بغيره برآئي-

"آخر كى سيك مي يد سب جاء جيم راق ہوں۔" واش روم میں جا کراس نے بی بھر کر آ تھموں كوبرے ديا۔ لو ئي جلا أربائه يال سے سيح ركھ كرجي حاب رو في ربي چيرمنه بايتيه ، هو كربا بر آئي-

يكن مِن جاكر كھانا كرم كيا۔ برتن ڈائمنگ ميس پر رگائے اور کھانا تکال کر انہیں بدانے بیعی آئی۔ اندر صورت حال بنوزويري بل محي جيسے ووجيمو ژکر تنمي تهي۔

ورقوب تو آب مجلي حقوق و قراليش كالوراك مرتصة ہیں۔ آپ آج تک صنے فرائض جمائے ہیں وہی معظم كرفي وشوارين جهيد "اس في منه فجير آبار والأخراكي كيابات بوكى جوتم اس تدر خفا دوراي مو- "اس نے بے نیازی دک کے صد کردی-الميومك مجيد إكل شحة إكان بالباد موك ب كو بهى كات كماوس جليه جائيس يهال يست"ود حلق کے بی جی کر ہولی ہو وہ کالوں بر ہاتھ رکھ کر کند سے اچکا با بوابا برنگل کیا-صحی کواپنا آپ قابو کرنامشکل ہو رہاتھ۔ دروازہ بند كريتي ہوئے اس نے مكا ربوار بر مارا بري تكليف مولی مراس ہے کم جس سے کل شام سے وہ مزرونای افون ہے تمہرائین ہو آگر۔"اب کے اس نے وردازے کے باہری سے تواز الكائل- اس سے كوكى جواب ندویا - جا کر کھنے کے ہی ھڑی ہوگئے۔ ساول نے دروا زہ کھول کر قمرے میں جما نگا۔ "سناتی جیس وہا فون ہے حسارا؟" اس کے سارے اندازاے آلسلگائے والے تھے۔ المكه وين مركني موليا عمل- تهيل سنتافون عجه-" وہ سی سے کھڑی سے اجرد ملیتے ہوتے بول-العمزدون كوليملي وفعه الشيئه جارحانيه موذهن ويمحعا ب- مسترب بيغام آب فود آكردے ديں۔ شاكانون ب يهويهو كي طبيعت تحيك شيس " دو كهتا بوا با جرنكل ن و محدور كمزى مون كانى راى- بحرام اكن-فون لاؤ تج میں بدا تھا کچے در فون کو تھور کی رہی پھر آ گے روي كر رييور كريل پر دكه ديا اور ويس صوف پر يدُهال ١٥ كركر كل والمنت بعد يُحرفون كي تمنى بخيَّ كى دوخاموى كى كب ينتيج مينى رى يجرول في م آپ کی طازم میں اور سر کوئی رشتہ میرا آپ سے جما مجود كروا - ريسوراني كركان عالكارا مراس کے یہ صربانیاں سمیٹ کریمال سے بطے

W

O JACCASE WAR اس بے برادی ان اوا دوجات ایل ماہوں اوا وعال محك المحراوالدى وال مع كي كله كول بسب ميرسانول سندي المون من المول عمر التي البيت المواجع التي المحول عمر التي البيت مارك والمارك والمارك الله يو كراد عن آخل جا را اول-"ك ری ایرس میات می تو سات تھا تکروہ خود اس ایر عمرالی میں تو تکر تو سات تھا تکرے میں جس میں تھی۔ اے دیکتے ہی اپنے سمرے میں جس میں تھی۔ اے دیکتے ہی اپنے سمرے میں جس ور مال زيان ال سرس مو كيا ب-"ده يم كارتك آيا تو خال برتن اس كامند چرا بر المرام المرام المراس كراس كراس اردال تهيم إلى توده على تحا- وا كرى -لعیں بند کیے بیٹھی تھی اواز پر مجمی الليك مرشى " كا أكاميل كلول كرا _ كلورية المجايل بير و كو كرف الما تن تسارك ليه ناب میں تعدور الركودے آيا۔"اس في سنج روانداز مى براسالفاقداس كى طرف برحدايا-اس كاجرو شدت جات ایک وم مرخ ہوگیدائد کر دولدم آے ومی ملاداں سے لے اراس کے مندیر استی کر مارا مال في المرابع الجهريرس كمان كاخرورت مين بالمستر الل الجمع آب كى جدروى كى اطعا" كوئى صرورت نیں اور بید ٹوازشات تو ااز '' اس پر کی جاتی ہیں۔ میں

والدوت ورتاس كالكويده كال كنابدا فريب بيدية اعتراب بدرشة اير محبع د مارے عذاب الله بي جمع<u>ان بين و ان اور</u> كالرفتين كالياجواز؟ مدوشنيول كالتمرُّ ما نقل ا و شوں کا شرمیرے کیے شریعے پر آغ بن کی سا مرے اعمال فی من اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ خداكا كيابكازا تعاجو يجمع كمونث كحونث زبراس ہے۔ کتے ہیں مجت اور جنگ میں سب جائزے آ م يوجت مين كي اور منك و المح المي الم فطرت من منس راك بمرجيه كر اصواد الي والم مجے اس زندال میں تید کیا گیا ہے۔ میری روا معلوب کیاجار ہے۔ کیا کسی کو میرے درد کا اس شين بوريا- كى كوجمي شير_ا- " مدتے مدتے اس کی سائس رکنے گئی۔اے اُ ما تفاكم ال كا داغ بيث جائ كادود بابر ي آماك كي سير حيول على ييش كل- رات أركه تھی۔ ستارے مثمارے تھے غراے دور تک رو محمل شیں دے رای حمی- آئمیس خشک ہو چا نعیں کمر فم کا حساس بوید ہونیہ اس سے ول مر نہیں ا قل دور کس موظم ہوت کول کی واز م م شاہ کوچروی شاید گیارہ سے زیدہ کا نائم ہو گرافہ اس كامروروت تعفي لكا- اس في أحيانا بحي يدمي فلالهاك كث البهريز النس يملس ال ويعيت جموصاف كباورائه كركيت كحول دباسار كم الراكف ميسوات كرسيس المحالي عالدو الوقيور كمانے كران لمانے مين وليحق إب هم أس أس الحرج والتو مين ا فلاعال كم مرك كم طرف آيا ودرو زورند تعديد ملية والاقتلاق فلسود يجواب كوارا كوارا مرابعي دائت الع جميرا مناسب اليس-اال

السك المصارة عول مارية الأعراب والكيادال كيت بوع جرع كي طرف ويك اور پر کولت من من مو کمان در شول کمانا کوارے تے اورود کرم کرم چہاتال ادری کی۔ است اس كاجوبها بواقات ذاكتك ومل بالحي ودوعت وكرات مراور مبدا السايدة من كردت العد كردك تعادد إلى عد كالمدكون ک عابر سے کر کر کردی گروی ہائی گ منعف ومط وجي (آنانا تان كي فورات. موقع میں ویا جائی کی کرونشان یا عفے کے لیے اس کا کدها استول کرے۔ كمان كي بعد ألى كريم كاروكرام ينا كما الس رے معفوت کرلیا کہ میں طبیعت تھیک میں۔ آپ اول كما أثريه

" چلى كىك ب ادائى يرشى كى كى كوكراراب كروب كاري كالركوبيان الفاكر كوابوكيان ودور مجی اس کے ساتھ می انتے کھڑی ہو می-سلی آن ل نكفا ال مال كما له المركة ك والمستدل المستدام المستدام المستدار ا 之上人以前,如此人人人人 ى تواز تل قورانى جك على إجرواكرك درد كا اورست درمیل عالدروائی آل

اس كالقريص الدرا الزك والعل كال على يد ميب بدواشت كروال بوايد من في المراهيد ير ؟ اكر - سرات و كل يرمي الحلال و لتاليا يهاكى كو تكف ما وورك بات على الواسى كى كال المى السيراد كعليات أنسوول كى بيس أبتارم اللي العرمر عالة الماكيل او ماعيام مجمع شاہموڑ است میں سام الول کے اگر تیم يدل كديد من مال ين وول- كويش ال أروي می ان بر؟ آل کی شادی کے بعد ای کالی برو مرا ون ان سالت كي في زيد الكيوم الأن إل ابو کویا جواد کو لینے بھیج دیش ادر ابو کو بھی میں پیو کس

ألى يويد كت كار المراه على اللاهمية بها

شاید ان کے اندازے غلط ہو گئے تھے دواتی بلانا UU وجس تفس مي محمد جمونكا يم كادوال = نس می جواے تناسمندروں کے سزر بھنوا واليى كابى كوكى راست ٢٠١١س فد مرع الم وبيثا تهاري ذكيه مماني بمي بفت بحراسهال الب كيي طبعت إن كي اس فيرك رى بير مهيس عامل تے سيس يتايا؟" حوصل الواز كومتواذان الي بوع نوجما «تبیں۔ "اس نے سارے تحاب اٹھا لینے کانی معمول لب حسل إدكروى بل الوكودة الما تفا جموت في ال كى مدح على درا ثين ذا ين مي يوسند وكيا قلدكل اد عن مي كان بريشان إلى على في دواره فون كيا عادل بمالي مع ویا تنیں باپ بیٹے میں کیا جھڑا ہے جوائے انسوں نے کماکہ تم سوری ہو۔ میں نے ان سے کماکہ مینوں سے خاموتی چمائی ہوئی ہے دونوں طرف ا ميرى بات تم ب يادب كرادي ما تمير بدو مول كے م حوصلہ کرتا۔ میرا رواں رواں تمہارے کے رہا باجان و تد كرباد سي ركما- " كاك ودى وليس اس ے۔" رکیاس کواس بات کی جرب جس سے م درامتاژنه کرعی انجان بول-) المع ميل بال مري بات كراؤ-" " لوغاے بات كرو-" أنهول في ريسيور فاكر تم "لى بولوات كرو-" " صي امري جي أكيسي موتم إجمع كيا يا تما حمير «تنی اتمهارے خاور صاحب آج کل لاہور کے یاه کریس تماری صورت کو تری جادی گ- بمن بعائيون كالحبت بس بم لوك اسينهيد عدمتن كر مصح بير م خوش وبونا؟ ان كى موت مرى ي قرار آوازے اس کے سارے شکوے آ مکمول کے رہے المعانلورام مكر على المرام كري وه جوس الم Jet Jet /2 5 1 مین ای دانت عادل نے کرے میں قدم رکھا عادر المولوميا الفني كي وكروس والمستطرب موكراوليل-المراك كالكرك الوك العين رات ب ع كل مول ميرى في بريثان ي المولاس المراس ؟ الناف يوجما-عديد دول _ ون الريا الله الحداد المحال مل مي ل من الال مم توجاتي او-"وه ب الى إين تحك مور "اس كى بيتلى بيلى كواز $(\Pi 4)$

مرور المركز الم وافق بت كرور اوكل ميس- اے ديدكر لين و دولان ماغش محائي محاسب ميدري افاكد مدت اور اس كے درمیان ایا كوئى ا على مال وان كى ارغ مل كيد بينى وميد ممالية شايدا في تارى بي مبراكرسال ملاان كريخ في اوع و كول يري رقمار عامول كالوجو حشرة واسوا والبرال مدنی اموں نے آکر ممالی کو اس سے الگ کیا اللہ الم مع ما المول المول الما المول علىل سائيني دى لاؤرج كى كمزكوت بيد معرود المور من ب بي قدم ركا شكات بب من فاروان مرين براي راس كر بعد در تمن ماه ماري ساخ و وي - اس فراس كر بعد در تمن ماه آرام ے وقعا رہا ہے یہ سین کی لوئی ہے وراے کاحمہ ہو۔اے اور ردنا آنے لگا۔ اور كل خاموني القباركي وي تحى بمرجلا يقين نـ ال الالاس اس ك مند ع اللاء الى كم الر الله كان ى إت دومال بي بي بيل الله ماف کے آور اس سے لیٹ کر بینور کی۔ یمان ملاق لميت فراب وفي كراس اليش أيمت مبيس ميں جن كى كى نے اے بھى كملاوا قائد ا لا العرشائن جمی تحک نتیس متمی اس کے را ارام شائن جمی تحک نتیس متمی اس کے عمل جمی تیمنگ چنج چکی تحق اور تمهارے باموں عمل جمی تیمنگ چنج چکی تحق اور تمهارے باموں كمائے كے بعدوہ ممال كے كرے ميں ال جل كا مامون شايد استذى ميس منص بلالي اورده المؤرج على مخ ن وشرسدگ سے ارے ان سے بات بھی سیس باللي كرري تصر إدرات كرات مي يزمن م يح في بي ساده كرين كادرب بي الله كل و ملل كم ما ته ال كيسرر بينه كل-ام يرجي محدود والله في خودى اس كاول موم وممالي جان إكيا موا تعا آب كو- اتن كزور موا م المحتمد الم میں۔" ما بیارے ان کا اتح قیام کرول۔ الم المور مم في الني شكل ديممي ب آين مي مرد الساري سائ كالمان مو رائي في عادل س نى ئىلىكالواس كىل جررى كى-" امیدمیں گی۔" اليي و كولى بات ميس ممال وإن إب شك وہ بنس پڑی۔ "انہول نے کیا کیا ہے۔" اِلے عادي درميان بهت محبت تهي كر اعتاد ضرور ب العالى كالدم ورواز _ يا براى يم ك ام بھی کمپر کیای شیں میری پھول سی بھی کو کاناوا الجي وان يريوا بحروما - ويسس نال اكراليي كلات يول أوب على مجمع محموس مولى-ملاعظ ويول كمائد الداوة بيل الم ارت کی حس اس معالے میں بہت تیز ہوتی ہے۔ بعی بمیں نظر نیس آئے۔" مردت مرف ایک باری دون اس کی مینی البي ميرى قسمت فراب ميس فالساكم ملى عامل جيم مردخوش تو ہو كتة بين مرا سے اپنائميں واكدون اور سلمي بعالي كي خرخ ركمنا- ووان كي مج كوكداس ان كانى افي مخصت كروب **لرف تمن جار بار کمیا۔ انہوا کے سادے بیل مشہور** بالخالديثه مويات در مرداس معايط بين بهي كرواك والم عن فوش ميس باور بهت ط الدعة كوام بوند ميس و- عنا اور بحراكر اليي كوني وشمول كم عدين فاك تهمارت ورميان عليدكي موقے والی ہے۔ بس شمارے ما اول جان جھ پر بری ان كے إوال كى و بيرسيس بن سم- ممالي جان آب چے۔ کے معورہ عمران کی عالم م فین رجت او کارانہوں نے کہ دیا کہ اگرای دملورهي أب كانون أب كورسوا ميس كرسكا العراس محول وال كول وكت كي أس بال م على كدرى وال-

کرا عادل کے کروارے یارے جی دو پیمن والا رہی جی جس پر اس نے پہلی اظری شک کی ڈال جی اور ایسی سک آس پر تائم بھی تھا۔ وہ النے قدموں واپس جالا سکیا۔

W

*_*_*

ماسى ترماضى بي بو تا ب جاب كشايل علين كول ف

ہو۔ اس کا سوک حال میں بہت دریا تک جمیں منایا جا

یے قرارہ کرا چھا۔ ام چھادی کوشش کول کی ایسے قرصل ہے اس سے کمنا بھو سے بات کرے اسے میرا بمالی کی فن قریب ریادی مت پریشان ہول آنا گل۔ کم کر دوگی ہے مس نے میسے کمانہ اس میں فیک ہے۔ او کو میرا سال ممانا آئی فیس آئی ای

مراس کو براسام کمنالور جواوے کمنافی اس کی علی کو ترس کی دول۔ مرسی کی بی اتم قربی نمس مس کی هل کو ترس سی بور فرت می مالام بوت والوں کا کی انجام دو ا سے بیشد کی تشکی ان کا مقدر انتی ہے اس نے کئی

مال نباق می بازی اساس آگے میں رکی اساس آگے میں رکی جس میں جین اور مطائی ہے۔

اللہ میں جین اور مطائی ہے۔

اللہ میں میں جین اور اور انسان کے جین رکھا اور آوام ہے۔

اللہ میں اور اور کر کوئی ہوگی اور اور جب وروازے

اللہ میں اور اور کر کوئی ہوگی اور جب وروازے

اللہ میں اور اور کر کوئی ہوگی اور جب وروازے

اللہ میں اور اور کر کوئی ہوگی اور جب وروازے

اللہ میں اور اور کر کوئی ہوگی اور جب وروازے

اللہ میں اور اور کر کوئی ہوگی اور جب وروازے

اللہ میں کر ایران ہم می بذی جارے ہیں۔ ای کی

طبعت فيك سي يداس في المراكات ديما

دواى طرح كالمناخص كمن تعل

وه السك ماوز تنام عديدان بنتي شف السال بينن

18)

الم فالمول الدول عدل دار العراب العدد والما ہ ان کا دید ہے استے بارے وفتوں کا دل وکھا والمصيحور تسي سكا ع بن ے علی ر آلی اور سے عادت بری とういうといことして على الماري الماري المارية المرية الى دوان بالح ہوتی می مردب عادل نے ساف لفظوں میں ا وں ماری میں اس کی تظموں کے سامنے سے نے انگراکی اس کی تظموں کے سامنے سے نے عاطاواس فيجي النارات بدلن كالعلارالا فعب عامة شادى كاي مرك-دان لاں کا فاادر ایک وسے ہے اس کے اور اس کے اس کے اور اس کی بیکر کی بی بیکر کی کر کی کر کر کی کر کر کی کر کی کر کر کی کر کر کی کر کی کر کر کر کر کر کر کر المدیوری اس کی آنگیس برجانمی پیپو الادوری کالے کھاٹا لگا۔ سب نے ل کر کھاٹا فالرابدد ين مر محاكدار كالوز الجواع والاحالات وابتات كونكر وسوا مناد جواد الم منى كوجاكر في كوساك الديد ی گاڑی کرر جاتی ہے تو پھر چھیے یہ جانے ال سافيدل سياس سوائ لمال كأور كو مي وو ہد ترخیال آبا۔ " می کمان تنی مولی ہے؟"اس نے مل کرا اکر کے عامل في الاي عدار الظالمة المي الم اں مراس عاموں سے کے محتور سے کوال ا افادر کی طرف مال زدیک ای ب مرس کے كروان كربعد وحت كاخيال رمط كاربر بوي أأبول "بوالكتي بوت كوابوكيا-ے اڑا وای کے دن رات کے امرار کے بورا العلو مرس مي تمارے ساتھ چاتا موں كمانا المويا شروع كيا أكرجه بيد سوج يواس كوال بي بعم بوجائے گا۔"له الله كفر بوا۔ آج يه سعد ایک بل کے لیے جی دورنہ ہوئی می ہوسکتانے ا بی حل ہو ای جائے کہ آ ترے کون موصوف ہیں جن ہے کوئی بھول ہو گئی جو اور اب دواس پر نادم بھی ے اے والے اس ليكن بحراس ون فون برنتائے جب خاور كابتا باز كا الله عال بمائي! آب ے مرسيس بورا-اجما بے قراری یاد آتے بی اس کا خون نے مرسانہ ال این می ساته جارای مول خاور ے می ال آول ك العاملدى عدونا سر بحيلات او يول پراس نے منحیٰ کی مزوری اس کی خطا کو موز مانے کے لیے انہوں نے مجما رستہ اختیار کیا۔ كرام كيات اندر وصليد اكرال عی کی کے آئے موک می اور اس کے سامنے ك-اے ايك موقع شرور لمنا جات بر فيعلوك ى لمى كى كشار كل تقى - دونول بس بعانى سارا راسته كري مركى أفرى أرج ألى-امن كرتے كئے وہ محى مول إلى من جوانب ويتا رہا-له لا يح ك قريب بميو ك كريم إلى كل مع دائي طرف يانجوال سفيد كيث والا محر تما اكرچه مال كے يمو في ترين داول يم ع قائل بواد نے تیل دی تو شاکی ہم عمر لڑکی نے وروازہ کھولا۔ نبیں کول اے یہ دن برا برا اور روش لگ وا الدور آج تو برب بدے اوک آئے میں آئی اندر بعض دلناني آم يحي كردول سرور مغد ہوتے ہران کی افرادیت کو محسوس کیا مام آئي-"دو فورول ع تاعياته الحال اوع ہے۔ سارے سمن عل وحوب مسلی ایولی تھی المي راستدين في-میں وقت ر آگھیں بند کرے لیٹی ہولی میں ا "ريمان ايد مي كم إسبينديس عادل بمالي-"عا

ك ملام كي توازيه ايك ومت الحد مسير والله

تواسم الى المول يقيني السي آيا- بيجاراً

اكتيرك بعد نومرادد مردممر أكيا شدد مودك ى در آئى حى- مارىددونت غامد يو كى ت مے ساری دھلیتی علی ہوگی تھیں ساری فضاجی اداى دى يونى مى اورى عالم اس كے الدر فاد عام مت برايا مي ابات ريان الي كر افعال اللاقا مے دیک فرق ہے بارے بریال آکر فتم ا مع بيدائدان كم في ملة ماري تعادر وال كراي على المراكم كال أن 31 ومير قار ايك كلون بور مل آفرى دان الع من فاور ي امريك مانا قدار اكتان أعمر عمد المطلق فادر عاج الى كورى بنايال فى المراي الواله ورز ہے۔ تدری شاری اس کی شادی ے کو او سليمول محاور بسعديد لرال وبعد عمل ال می خادرے کی جی اس میا کی سے کوا سے تا دادہ کی نے می کی آفر عامل کی نقی کا عب کیا ے ؟ اور كل نے واس ات ير سوجا بي جو اروا تا يون عي خاور كي علت على سب يحد عول جايا كرتي می فادر ک دجے اس ک ذھار سے علی اول کی ورب كل الى وابى كدو أن تاي ال ی طرف یل کی وال نے تی بر کر باتی كي فادر فاس يا داما واكد ال كامير والمال ليس جائ كالعين ويطب بحى تعامراب

اس کاریجین بی افزاؤول بودیا تھا۔

اس نے مرف یہ جات کرنے کے لیے کہ اے

اپ اور کتا احتیات کتے سنے تھا گزار دیے۔

میں حمرے روات نے بی ما کراس کے عادل کے دل می

رائی مردے موموعات برداؤول کے خیافات لیے

مائی تھے بھرور دت کے مزان کو برق انجی طرف ہے

مرائی افزاق دیوں کی مزان کو برق انجی طرف ہے

وملا افزاق دیوں کی مزان کو برق انجی طرف ہے

وملا افزاق دیوں کی مزان کو برق انجی طرف ہے

وملا افزاق دیوں کی مزان کو برق انجی طرف ہے

وملا افزاق دیوں کی مزان کو برق انجی طرف ہے

وملا افزاق دیوں کی من بلد اس نے دوت یہ کی طام کرانے اور کی انہوں کے دوت یہ کی انہوں کے دو

e

باتی ہوں انہیں۔ "متی ہوئی تاجی اس کے ساتھ ی نگل گئی۔ چند کموں بعد ہی ڈرائنگ روم کے اہر سرکوشیوں کی آواز آلے گئی۔ دھاگے ہے باندھ کرلے آتے گا۔" نسوائی کواز اجنبی تھی۔ اجنبی تعداد میراتھارف تو کوا

اس نے انسی ڈرائک روم میں بھایا۔ سعی

و کم از کم "وی آواز آئی۔ الان ہے ابھی تک میرا تعارف نسیں ہوسگا۔ تہماراکیاکرداؤں۔ "متی کی تک توازالجری۔ پھرشاید چھے ہے کسی نے اے دھکا دیا تھا۔ دہ دردازے میں گھڑی تھی ادراس کے ماتھ میں آیک اور بنتا مسکرا آچرونمودار ہوا۔ قریب کا کل فادر نے اے

"ريكان؟ لزكى كا تام "عادل في ميلي إرساقهاده

مل میرے فیے الد فتی اور مماتی کاسل میں مل میرے نمیں تلمی مر آج زندگی میں میلی ار می نے کس مات کی نار کیے میں توشا بدوں منے کرونیا کے سارے مودائے بی بو وقاف ر الم مناك من الله الله مادے مروب كى アイエッションかりいから را عرب الما عديد الما المولدان ع برے کا رات اس تم کے بیں کہ اے مي مورت يمي نفرت ب اكر يمويمو كالحاظان والمنايدة محد يحد و الكاري الى نظل علي بن المديم على الله في الله على الله ع عالم من وقل بت كم ي الحال الله ورای بے مرآن کی دات کاسیے کی دات ہے۔ ام جو بحث دو مرول پر تقید کرتے بی و مرول ے مالے ادران کی سرجوں سے اپی مرسی کے سائج الذكرة من زعرك كازواده حد كزارة بي بمي رے تھ ہوتم نے اس قدر الكيف و إنظارة ين فيس سويح كه بم خود كياجي؟ مارك اندر قاد "معلى في زور ب خاك چكل كال والس تے فارد بے بوان برھ رے میں اور جمس ان کی فر ہی سب ہم اپنی خامیوں کو خوروشن سے و سے الدود مولياكي تلي سكوب ادرائي خويول ك لے ہم مل سكوب استعمال كرتے ہيں جس سے وہ میں فوب بوی بوی نظر آئی ہیں۔ ہمنے اے اندر علے بنام مے ہیں اے لیے الک دو مردل کے لیے الكسام شورى اور لا شعورى طورير خود يستدى كا

وعلى الله الكراء طيات كل في اللهم يحرين المياا "يوابيا ويض مال أوجرت علم ياور موت كليث المارية المراكلة الالمال -5.50/6/2/c الم مراقبال عدية تفارك كواسكى نسي ميرا عام خاور بيد عي اي كي بول مجم يل الم كورى دوس مول شارى يو كداي ي البواداء على كوجو أكات رأي الجحال كلى تا تا قا- وي اس عارى ك ما توريد ملے لے عالی مال مال کور کو مثل او کار جناعادل کے ر الم الله الم الم موقع برا بيد و المالي للمان المالية المانية المان المن المان الم ل على مأك والله الله الله الله على يه تعارف شاوى ير اله مالدان في المال الماليكان والماليكانات اس نے آلی کا جو کا سنا تھا جو ایس محمونا تھا۔ وال مفل وجد الديوان إب والحل كريشرا والقاب بادّل د في موسية الدرجب ما التي يا في التيزيات وعاقوال عديمو كالناجي بحويد عن كه خاور عولي ا کی طرف برحی تو ام مجھے یہ فرا جذبات۔ الركي يوكي اور ما يمان جن الرئيول كي دوست يا و كي النا مغالب او كرآب يشك كي المارا م مقینوں اور شوہوں کے ساتھ میس ۔ گزرتی و يب وبعد من بالجلاك محرمه كوجو أكات رال المال المرابة حدادا مالا الاسل سارى مودى ين إسى كا دوتى على ويحد كرمب كر رے تھے ضعنی مہیں عامل بھائی کیا مویّان ہم

والل منى ى بالله الد فاقى مواج محل الين يا ع يو خ ي دوا - مريا ي ي عن دا かんというからからといいるか "ويسه بإرا تسار المسهدة بن جميا كرر كندوال ي عاد م اع سول عاب ما يحوات خارة مراقى كالماسار بالدخدا عافظ كمدكرام

عادل كويمت البيلي للي-

المس كياول برب الكريس-"ده مرول

المحماليلز بجوے سي جا يارا مي جو آا

اللاؤي مي بكر لينا مول-"عادل تيزي سے اس

اس فصے اے ویکھااور تیزی ہے واقہ

آج سال كا آخرى ون ب- جذا كى مداراً

الفاكر آكيوهي اورجواه كابازوهام كرجلنا كي

رى بول - خاميرا با قد تو بكز لوسراك كراس كه ته

ودي الكيف ويرى دول مولى مولى اول-

التح قائف كي أكروها-

F1998 - 31

وهوب واهل بنكي للى أور سورة أي المراسة الفتام، قال فغالك م عفوظواريوكي ك-ير

الالبهاء ببالت اللي لدائيول معلى غاوراور ديمانداس فيابركل كرجاوي أما الله الروي إلى أحب كلفية رامو بالمات إلى الم و تروای کی او خاور ساب کمد کر چمیزا کرے معدا مل شروب و الروال كال الم

ين تناعى الى الدوب فيادول كالمراو المعلم من كالريد اواكه بالجوس أولاد لا كا قدار الم ع أور منى ست قد مول س بيسي يني آن المين المن وك جيز قدم الحاؤ-شام دو ربق سيسال Wife Stange - Stone

فارين أوراس رست ير آكسين بند كي علي جات ال- أن ي مكسيلر ك دراك Night اMalvolio كاكدار Malvolio إدا را ي جوفود بندي كيدن من ريتا إد مرول عدمكان-وه ان اوان میں سے جو بر جائے ہیں کہ ا صرف الين الى موسى = زندل كزارة كالن وا جائ

بلکہ دہ دو سریال کو بھی اپنی مرضی کے معابق مجبور کر

بورے دو سال على في ايك دراس علاقتى كى

جينية جرحافيد-الوكالك بات من اور فيمله

صادر کردیا۔ مارے فلط کوشوارے اس کے کماتے

میں وال سے اور اینے میزان کا پٹرا سب سے او تھا

ركعابهي ليك كرنفيديق والزميم كي ومشش تعين ك-

انسان محلت بهند ہے۔ بری جلدی فضلے کرلیتا ہے۔

اوراے ایمان دالول بر کمال سے بچ اور ما تحقیق کی

بات ريفين مت كرلياكد- "ميس في ايك نام كي فياد

ريد كمال كا يك يورى مارت كنزى كرف سونايول

و شرم آلی ہے جس جوائے دوستوں اساب میں سب

ے علیجہ وارأور با اصول معجما جا یا تھا۔ اندرے اتنا

بودا اور کمزور نظا۔ اتا کا مارا ہوا ہ جھ سے اتنا نہ ہوسکا کہ

بحويمو ك كف مع باوجودوداوير فهي ألى اور في

اس مرد رات میں انظار کے دیب جلائے آدھی

رات تك الهرك راو تكنار إيقينا مني اي سلوك كا

ستحق ہوں۔ لیکن چربھی اس نے تو سوا سال کی سزا

كالى ب جكه عي آاس عذاب عد سال كرز

رہا ہوں۔ اس پر ظلم ہوا توش کون سا چین سے روسکا

ہوں جب ہم اللہ کی حال کی ہوئی چیزوں کو اہے اوپر

حرام كرت بن أولومي خود ساخت اذيتي مارا كميراؤ

كرتي الرب كفاره تواوا كرماي مو كا مكريه سيق ميري

بورى زغرك كے ليے كانى ب كر آ كى جو بھود محمق ب

اور کان جو چکھ سنتے ہیں داوری چکھ شیں ہو یا جو ہم

وات بھیک رہی ہے اور مردی بھی بہت ہو گئی

باس کے ساتھ ہی نیاسال نی زندگی کی شروعات

الرالا ب م الم مرا كي الكروش مع

معتقر سداب محص سوجانا جاسے كدكل سفر مى كرنا

ہے اور بھے میمن ہے کہ واپسی کا سفر بہت خوشکوار مو

اسے فقط اتنان اوجھ لون کہ خاور کون ہے؟

القرى كى كتاب كى بريات كى بيديد "ب شك